

Входно ниво по БЕЛ за 10. клас

Вариант 1

Прочетете текста и отговорете на въпросите, поставени към него (1. – 4. включително).

Париж възбужда всички сетива, настоява да бъде видян, чул, докоснат, усетен на вкус и мирис. От романтичната Сена до просторните многоцветни пейзажи и изтънченото поведение на местните столицата на страната е същината на всичко френско. Вгледайте се в булевардите, обсипани с внушителни паметници, велики произведения на изкуството и магически светлини. Насладете се на невероятния вкус на сирената, шоколада, виното и морските деликатеси. Почувствайте как вятърът гали лицето ви, докато се движите с ролери покрай Бастилията, или усетете пристъпа на страх и еуфория на върха на Айфеловата кула.

Легендарният „град на светлините“ или „град на любовта“ Париж се смята за един от най-романтичните градове в света. Независимо дали сте художник, бизнесмен, или турист, ще се насладите на дългите разходки от „Монмартър“ до „Картие“. Минавайки през някои от най-изящните антични и средновековни паметници, рано или късно ще приключите в някое кафене на моста „Пон Ньоф“ или в някой моден магазин в района на „Маре“.

Както Ню Йорк или Лондон, Париж е уникален. Веднага щом започнете да разглеждате най-посещавания град в света, ще се почувствате, сякаш сте в музей на открито. Няма да видите много от келтските корени на столицата, но ще можете да се насладите на архитектурното великолепие, което ви връща в 12. век, когато започва строежът на невероятната катедрала „Нотър Дам“. По това време мочурищата, формирали днешния квартал „Маре“, са отводнени и Сорбоната отваря врати. Величието на Париж е изградено през 16. век, по време на Ренесанса. Версай става резиденция на Луи XIV, чиято склонност към разточителство слага началото на френската индустрия за луксозни стоки.

А през 19. век Наполеон избира барон Осман да развие модерен Париж с дълги булеварди, красиви сгради и великолепни паркове, които правят града привлекателен и до днес. Нищо чудно, че градът е известен с неокласическата си архитектура и влиянието си в модата и изкуствата. Разходката пеш е най-добрият начин да разгледате кварталите на мегаполиса, неговите старинни центрове, гробища, приютили за последно куп знаменитости, и красиви градини. Париж има всичко, за да сбъдне мечтите ви.

Из интернет

1. Какъв е текстът според сферата си на употреба?

- А) художествен
- Б) научен
- В) официално-делови
- Г) медиен

2. Как Париж НЕ е назван в текста?

- А) столицата на страната
- Б) център на модата
- В) град на любовта
- Г) мегаполис

3. Коя от епохите НЕ е спомената в текста?

- А) Античност
- Б) Средновековие
- В) Ренесанс
- Г) Просвещение

4. Кое твърдение НЕ е вярно според текста?

- А) Рано или късно всеки посетител на Париж сяда в местно кафене или посещава моден магазин.
- Б) Дългите булеварди, красивите сгради и великолепните паркове на модерен Париж са създадени от барон Осман.
- В) Картие слага началото на френската индустрия за луксозни стоки.
- Г) Струва си в Париж човек да се наслади на вкуса на сирената, шоколада, виното и морските деликатеси.

5. В кое от изреченията е допусната правописна грешка?

- А) Първият превод на романа „Граф Монте Кристо“ е направен от Тодор Каблешков и ръкописът може да се види в неговата къща музей в Копривщица.
- Б) На 16 юни 1876 г. двадесет и петгодишният Тодор Каблешков изстрелва куршум в гърдите си и остава безсмъртен в българската история.
- В) Докато е в Пловдив, Каблешков влиза в сблъсък с опитите за погърчване и дори иска да смени „гръцкото“ си име Тодор с българското Богдан.
- Г) Заловен, Каблешков смело казва името и положението си в революционния комитет, поема цялата отговорност, но отказва да предаде своите съратници.

6. В кой от редовете НЕ е допусната правописна грешка?

- А) глътка, длъжник, млъкна
- Б) облечат, увековечат, стърчат
- В) изменник, изгнанник, сенник
- Г) християнин, олимпияда, софиянец

7. В кое от изреченията е допусната пунктуационна грешка?

- А) За да не се отразява негативно върху теглото, учените съветват да се хапва малко шоколад, но начесто.
- Б) Вече има проучвания, които доказват, че ако ежедневно си позволявате шоколад, нивото на лошия холестерол в кръвта ви ще се намали с 10%.
- В) За разлика от положението с цигарите човек не може да се пристрасти към яденето на шоколад, т.е. няма да срещнете „шоколадохолици“.
- Г) Не се чудете, ако след поредното блокче изкусителен шоколад ендорфините ви карат да се чувствате истински щастливи.

8. В кое от изреченията НЕ е допусната пунктуационна грешка?

- А) При опит да бъде арестуван апостолът Тодор Каблешков, на 20 април в Копривщица гръмва първата пушка, оповестила началото на въстанието.
- Б) Сега, когато ви пиша това писмо знамето се развява пред конака, пушките гърмят, придружени от ека на черковните камбани...
- В) В деня срещу празника, копривщеници се подготвят да прекарат нощта под високите буки край аязмото, за да се окъпят във водите му при изгрев.
- Г) Когато майка му започнала да му се кара, защо не я е предупредил за намеренията си, той рязко я прекъснал.

9. В кое от изреченията е допусната граматична грешка?

- А) Произхождайки от легендарната епоха на централноамериканските древни култури, какаото постепенно завладява целия свят.
- Б) Цветът и плодът на какаото растат направо от стъблото, а едно дърво може да има над 50 000 цвята за година.
- В) Докато млечният и белият шоколади имат повече захар, мляко и мазнини, черният е прекрасен източник на антиоксиданти.
- Г) Шоколадът, в който освен какаови частици и какаово масло в различни пропорции се съдържа като добавка и мляко, е любимият на всички възрасти млечен шоколад.

10. В кое от изреченията НЕ е допусната граматична грешка?

- А) Майката се успокоила, като видяла своя син да се връща вкъщи невредим.
- Б) През 1698 г. пирдопският даскал Георги съставя Протопопинския и Тихомировия дамаскини.
- В) Обявявайки началото на въстанието, мостът в Копривщица е изпълнен с ликоваш народ.
- Г) Още като дете бъдещият войвода изпитва открит неприязън към всякакви прояви на несправедливост.

11. В кое от изреченията е допусната грешка при членуването?

- А) На 12 април 1877 г. руският император подписва манифеста за обявяване на война на Османската империя и така започва марша на войските му към България.
- Б) Турчинът не очаква толкова бързо настъпление от страна на руснака и объркан от артилерийския огън, отстъпва, оставяйки града в пламъци.
- В) Апостола Васил Левски пристига в Етрополе предрешен като овчар и членовете на комитета се събират по знак, даден с неговия овчарски кавал.
- Г) Революционният устрем на Бенковски е главният фактор, повлиял на отхвърлянето на колебанието и страха.

12. В кое от изреченията НЕ е допусната грешка при членуването?

- А) Поетът ни завещава никога да не забравяме героя, да помним саможертвата и примерът му.
- Б) Според една индианска поговорка у човека живеят едновременно и черният, и белият вълк.
- В) Манастирът винаги бил отворен за тези, които подготвяли народът за бунта.
- Г) Гъркоманите не са доволни от разцвета на българщината и донасят на каймакамина, че Тодор Пеев е бунтовник, докладват и на Митхад паша, който нарежда даскала да се махне от града.

13. В кой отговор значението на устойчивото словосъчетание НЕ е посочено правилно?

- А) пада ми пердето – станал съм безсрамен, нахален, безочлив
- Б) пада ми от гърба – освобождавам се от някаква голяма грижа
- В) пада ми в ръцете – получавам възможност да се разправя сурово с някого
- Г) пада ми на сърцето – вживявам се в нечия чужда беда

14. В кой от редовете има пароними?

- А) познаваем – разбираем
- Б) рационален – ирационален
- В) дипломатичен – дипломатически
- Г) проза – поезия

15. Кое твърдение НЕ е вярно за Просвещението?

- А) Познанието до голяма степен е подчинено от религията.
- Б) Просвещението е първата епоха, на която е присъща идеята за прогреса.
- В) Познанието е мислено като постижимо, систематично и цялостно.
- Г) Разумът диктува нравствеността.

16. Мислите и действията на коя героиня се откриват в цитата: „Мислите ѝ, без-целни в началото, бродеха без път, както нейната хрътка... После мислите ѝ постепенно се съсредоточаваха и седнала в тревата, която бръскаше леко с върха на чадърчето си, [тя] си повтаряше: „Защо, Боже мой, се омъжих?““

- А) Делфин дьо Нюсенжан
- Б) Татьяна Ларина
- В) Ема Бовари
- Г) Гергана

17. Къде се развива действието в „Дядо Горио“?

- А) в Петербург
- Б) в Париж
- В) в Лондон
- Г) в Руан

18. От коя творба е откъсът?

*Градът не бе предаден – бе превзет!
И никой турчин жив не се предаде.
Като река шуртеше кръв навред,
но никой вик за милост не нададе...*

- А) „Дон Жуан“
- Б) „Хаджи Димитър“
- В) „Пътешествията на Гъливер“
- Г) „Изворът на Белоногата“

19. В кой от редовете произведение и автор НЕ са свързани правилно?

- А) „Мадам Бовари“ – Гюстав Флобер
- Б) „Пътешествията на Гъливер“ – Джонатан Суифт
- В) „Есенна песен“ – Шарл Бодлер
- Г) „Дон Жуан“ – Джордж Байрон

20. В кой от редовете жанр и произведение са свързани правилно?

- А) епическа поема – „Сплин“
- Б) балада – „Странник“
- В) роман в стихове – „Дядо Горио“
- Г) елегия – „Майце си“

21. Отговорете с 3 – 4 изречения на въпроса: Каква е ролята на контраста в Христо-Ботевото стихотворение „Хаджи Димитър“?.

ЛИСТ С ВЕРНИТЕ ОТГОВОРИ

За входното ниво по БЕЛ за 10. клас

Вариант 1

1.	A	Б	В	×
2.	A	×	В	Г
3.	A	Б	В	×
4.	A	Б	×	Г
5.	A	×	В	Г
6.	×	Б	В	Г
7.	A	Б	×	Г
8.	×	Б	В	Г
9.	A	Б	×	Г
10.	×	Б	В	Г
11.	×	Б	В	Г
12.	A	×	В	Г
13.	A	Б	В	×
14.	A	Б	×	Г
15.	×	Б	В	Г
16.	A	Б	×	Г
17.	A	×	В	Г
18.	×	Б	В	Г
19.	A	Б	×	Г
20.	A	Б	В	×

- Този лист е за учителя – направете си шаблон за проверка, като копирате листа и изрежете с макетно ножче кутийката с кръстчето, което показва верния отговор. Така много лесно ще проверите теста, след като сте снимали листа за отговори от предната страница и сте го раздали на учениците за попълване.

Максималният брой точки от изходното ниво е 25 точки – 20 от теста (по 1 точка за всеки верен отговор) и 5 от свободния отговор.

Скала за оценяване

<i>Брой точки</i>	<i>Оценка</i>
25 – 21	Отличен
20 – 16	Много добър
15 – 11	Добър
10 – 8	Среден
Под 8	Слаб

Примерен отговор на 21. въпрос: „Хаджи Димитър“ е стихотворение, изцяло изтъкано от контрасти – между „ще да загине“ и „той не умира“; между високото „там на Балкана“ и ниското „нейде в полето“; между деня със „слънцето спряно сърдито пече“ и нощта с „Настане вечер, месец изгрее, / звезди обсият свода небесен“; между одаичното и баладичното; между природата на хищниците и самодивите и техните нови роли в творбата; между жалежката и възхвалата; между единичността и изключителността на подвига и вечната повторителност на кръговрата. Така се постига ефектът на обобщението на човешката борба, на живота, смъртта и безсмъртието.