

Исходно ниво по БЕЛ за 10. клас

Вариант 2

Прочетете текста и отговорете на въпросите, поставени към него (1. – 4. включително).

Уиндсърфингът, в превод „пързаяне с вятър“, е индивидуален воден спорт, вече присъединен към олимпийското семейство. Разликата между уиндсърфинга и сърфинга е, че за сърфинга не е нужно платно, а сърфистите използват само дъска, наречена сърф, с която се пускат по вълните. В уиндсърфинга има следните основни дисциплини – уейв (за вълни), фристайл и рейсови дисциплини – слалом, формула и RSX. Занимаващите се с този спорт се наричат уиндсърфисти. Най-легендарният уиндсърф състезател в света с 23 шампионски титли е американецът Роби Неш. Екипировката, с която се практикува уиндсърфингът, се състои от дъска и платно. Дъската има палуба, лав и десен борд, нос и кърма (задна част). В зависимост от предназначението дъските имат различни качества и конструкция. Изработват се чрез ламинатни технологии от комбинация от материали като карбон, кевлар, дърво, фибростъкло, които се поставят на „листове“ върху лека сърцевина посредством вакуумни технологии. За начинаещите се използват големи дъски за по-голяма устойчивост, при големите дъски за леснота на управлението на дъската се използва шверт – стабилизатор, управляващ посоката и скоростта. Платната са изработени от здрави и леки материали, също подсилени с карбонови нишки. Условно са с триъгълна форма, като по дължината на най-дългата страна има джоб, в който се поставя мачта. Мачтата с платното се закрепва към дъската чрез въртящ се шарнир и уиндсърфистът може с ръце да регулира ъгъла между вятъра и платното, както и да обръща посоката. Най-подходящи за уиндсърфинга са страничните ветрове (халфвинд), но може да се управлява и при много остър ъгъл спрямо вятъра (бейдевинд). Страничният вятър отзад се нарича курс бакшаг. Уиндсърфът е най-неустойчив при вятър в гърба – фордевинд.

За запазване на телесната топлина уиндсърфистите носят неопренов костюм, разговорно наричан „неопрен“ по името на материала. Костюмът ги предпазва от схващания, породени от студената вода. Неопренът се използва и за други водни спортове, като гмуркане с акваланг, сърфинг и триатлон.

Уиндсърфингът е възможен при вятър от 7 – 50 възела. Идеалните условия са при вятър от 20 – 35 възела. Уиндсърфът е най-бързият платноходен съд. Рекордът за скорост принадлежи на французина Антоан Албо, който през 2008 г. на отсечка с дължина 500 м постига средна скорост 49,09 възела, или 90,91 км/час.

Из интернет

1. От коя сфера на общуване е текстът?

- А) от битовата сфера
- Б) от медийната сфера
- В) от естетическата сфера
- Г) от институционалната сфера

2. Кое от посочените твърдения е вярно за текста?

- А) Текстът регулира правилата за провеждане на състезания по уиндсърфинг.
- Б) Текстът разказва за историята на уиндсърфинга и признаването му за олимпийски спорт.
- В) Текстът е емоционално въздействащ и нееднозначен.
- Г) Текстът изпълнява информативна функция.

3. С коя дума може да се замени използваната в текста дума *условно*, без да се промени смисълът?
- А) най-общо Б) въображаемо
В) съгласувано Г) уговорено
4. Кое от посочените твърдения е вярно според текста?
- А) Основните дисциплини в спорта уиндсърфинг са слалом, формула и RSX.
Б) Уиндсърфът е най-бързият платноходен съд.
В) При уиндсърфинг, гмуркане с акваланг, сърфинг и триатлон се използват едни и същи костюми.
Г) Рекордът за скорост с уиндсърф принадлежи на легендарния Роби Неш.
5. В кой от редовете е допусната правописна грешка?
- А) верността, железобетон, вървели
Б) гонитба, отбранявам, сватбар
В) безчувствен, безопасност, съучастник
Г) еликсир, брезент, заднешком
6. В кое от изреченията е допусната правописна грешка?
- А) Двама италиански специалисти са изявили желание да станат старши треньори на националния отбор по волейбол.
Б) Всяка бутилка вино от новосъздадената изба е с индивидуален номер и притежава сертификат за качество.
В) Той беше най-добрият майстор зидар в околността и затова всички го търсеха.
Г) Във вестника е публикувано интервю с пожарникара, който спаси от огъня две невръстни деца.
7. В кое от изреченията е допусната пунктуационна грешка?
- А) Загадъчната способност на кучетата да предвиждат земетресения, е описана още в древността.
Б) Докато се движите по крайбрежните пътища можете да видите своеобразна огърлица от острови.
В) Според експерти от Министерството на здравеопазването качеството на питейната вода напоследък се подобрява.
Г) Той усети, че в лагера на опонента му настъпи смут, и се възползва от това.
8. В кое от изреченията НЕ е допусната пунктуационна грешка?
- А) Как е трябвало да постъпя разбрах едва на следващия ден.
Б) Ще се включа в работата на екипа, едва когато оздравея.
В) Приятни спомени идващи от блаженото детство, нахлуха в съзнанието му.
Г) Друг въпрос е, че аз съм от тези хора, които вярват, че за да имаш малко късмет, е нужен много труд.
9. В кое от изреченията е допусната граматична грешка?
- А) Господице, виждала ли сте някъде другаде толкова красиви цветя?
Б) Ароматът на горските и полските цветя завладявал сетивата.
В) На никого не е приятно, когато завари класната стая непроветрена.
Г) Двамата спътници на пострадалия потърсиха помощ на телефон 112.

10. В кое от изреченията НЕ е допусната граматична грешка?

- А) Когато учителят влезе в кабинета на директора, там нямаше никой.
- Б) Ораторът сподели неговите виждания за развитието на района.
- В) Получих автограф от писателя, чиито книги са преведени на много езици.
- Г) Напрегнатото сюжетно действие и диалогът, който въздейства емоционално на читателя, е основна причина за успеха на романа.

11. В кое от изреченията НЕ е допусната лексикална грешка?

- А) Мизантропите са толкова озлобени, че не изпитват респект и уважение към никого.
- Б) На комисията направи впечатление, че кандидатът е много добре практически подготвен.
- В) Мултимедийният проектор е добре да се монтира високо на стената, за да се ограничи нежеланият достъп до техниката и да се повиши сигурността на апаратурата.
- Г) Някои хора много лесно и бързо се сближават към непознати.

12. В кой от редовете фразеологичните словосъчетания са синонимни?

- А) чукам на дърво – удрям на камък
- Б) играят му очите – играе си с огъня
- В) вдигам си акциите – вдигам си адреналина
- Г) правя мили очи – въртя се на пета

13. От коя творба е откъсът?

– Не те познавам. Ама чуй какво ще ти река: млад си, хубав си. Юнак си. Де такъв господар да имаме като тебе! Ще ти служуваме, ще ти плащаме харач. Но само ти да си! А то сега какво е... [...] Кой отде иде, коли, кой отде иде, граби и пали. А ний сме прости хора, ний сме като овце. Добре е да има кой да се грижи за нас, да ни стриже и да ни дои, ама и от вълци да ни пази!

- А) „Индже“
- Б) „Нежната спирала“
- В) „Под игото“
- Г) „Гераците“

14. В кой от редовете правилно са свързани произведението и неговият автор?

- А) „Повест“ – Христо Смирненски
- Б) „Cis moll“ – Пейо Яворов
- В) „Нежната спирала“ – Йордан Радичков
- Г) „В часа на синята мъгла“ – Пенчо Славейков

15. В кой от редовете всички герои са от едно и също произведение?

- А) Пауна, Найден, Матей Маргалака
- Б) Фон Гайер, Елка, Борис
- В) Павел, Марко, Иван Краличът
- Г) Марк Аврелий, Михал, Гуню

16. В кой от редовете НЕ са свързани правилно произведението и неговият жанр?

- А) „Септември“ – поема
- Б) „Тютюн“ – повест
- В) „Да се завърнеш...“ – елегия
- Г) „Зимни вечери“ – лирически цикъл

17. За кое произведение се отнася твърдението: „Критиката отдавна е разпознала символическата сила и митологическата природа на един детайл – бора, посадена в двора на семейството. Той е изключителен по две причини. Неговата история крие тайнството на светостта („донесен като малко борче от светите рилски гори“) и е в центъра на пространството („всред широкия двор“, който пък е „сред селото“). Тази изключителност придава особено символно значение на родовото дърво в историята на рода“?

- А) „Дърво без корен“
- Б) „Гераците“
- В) „Под игото“
- Г) „Албена“

18. За кое произведение е характерен мотивът за лудостта, превърнала се в метафора на човешката жертвоготовност?

- А) „Тютюн“
- Б) „Писмо“
- В) „Арменци“
- Г) „Под игото“

19. Кое твърдение НЕ е вярно за естетическия индивидуализъм?

- А) Във фокуса на вниманието е творческата личност.
- Б) Изкуството трябва да стои далеч от страстите на обществения живот.
- В) Целта на литературното творчество е да възпроизвежда действителността.
- Г) Възприемат се идеи, родени от немската естетическа мисъл.

20. Какво е подчертаното в откъса изразно средство?

*Сред стаята ковчег положен,
в ковчега – моминско лице,
и жълти старчески ръце
у дъсченото черно ложе.*

- А) метафора
- Б) метонимия
- В) символ
- Г) сравнение

21. Отговорете с 3 – 4 изречения на въпроса: Каква е художествената функция на образа на предателя в Иван-Вазовата ода „Левски“?

*Той биде предаден, и от един поп!
Тоя мръсен червяк, тоя низък роб,
тоз позор за бога, туй пятно на храма
Дякона погуби чрез черна измама!
Тоз човек безстиден със ниско чело,
пратен на земята не се знай защо,
тоз издайник грозен и божий служител,
който тая титла без срам бе похитил,
на кого устата, пълни с яд и злост,
изрекоха подло: „Фанете тогоз!“
На кого ръката не благословия,
а издайство свърши, и гръм не строши я,
и чието име не ще спомена
от страх мойта песен да не оскверна,
и кого родила една майка луда,
който равен в адът има само Юда
фърли в плач и жалост цял народ тогаз!
И тоз човек йоще живеи между нас!*

ЛИСТ ЗА ОТГОВОРИ

Име:

Клас:

Номер:

Вариант:

Начин за отбелязване на правилните отговори:

*	A	Б	×	Г
---	---	---	---	---

21.

1.	A	Б	В	Г
2.	A	Б	В	Г
3.	A	Б	В	Г
4.	A	Б	В	Г
5.	A	Б	В	Г
6.	A	Б	В	Г
7.	A	Б	В	Г
8.	A	Б	В	Г
9.	A	Б	В	Г
10.	A	Б	В	Г
11.	A	Б	В	Г
12.	A	Б	В	Г
13.	A	Б	В	Г
14.	A	Б	В	Г
15.	A	Б	В	Г
16.	A	Б	В	Г
17.	A	Б	В	Г
18.	A	Б	В	Г
19.	A	Б	В	Г
20.	A	Б	В	Г

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ЛИСТ С ВЕРНИТЕ ОТГОВОРИ

За изходното ниво по БЕЛ за 9. клас

Вариант 2

1.	А	×	В	Г
2.	А	Б	В	×
3.	×	Б	В	Г
4.	А	Б	×	Г
5.	А	Б	×	Г
6.	А	Б	В	×
7.	А	×	В	Г
8.	А	Б	В	×
9.	×	Б	В	Г
10.	А	Б	×	Г
11.	А	Б	×	Г
12.	А	Б	В	×
13.	×	Б	В	Г
14.	А	Б	×	Г
15.	А	Б	В	×
16.	А	×	В	Г
17.	А	×	В	Г
18.	А	Б	В	×
19.	А	Б	×	Г
20.	А	×	В	Г

- Този лист е за учителя – направете си шаблон за проверка, като копирате листа и изрежете с макетно ножче кутийката с кръстчето, което показва верния отговор. Така много лесно ще проверите теста, след като сте снимали листа за отговори от предната страница и сте го раздали на учениците за попълване.

Максималният брой точки от изходното ниво е 25 точки – 20 от теста (по една точка за всеки верен отговор) и 5 от свободния отговор.

Скала за оценяване

<i>Брой точки</i>	<i>Оценка</i>
25 – 21	Отличен
20 – 16	Много добър
15 – 11	Добър
10 – 8	Среден
Под 8	Слаб

Примерен отговор на 21. въпрос: Романтическата образност в Иван-Вазовата ода „Левски“ е изградена от контрасти. Особено силен и отчетлив в произведението е контрастът между героя и предателя. Докато образът на Левски присъства в цялата творба, то образът на предателя е съсредоточен само в един лирически отрязък. Но изображението е силно концентрирано в разобличаващия гняв на лирическия говорител: „Тоя мръсен червяк, тоя низък роб, / тоз позор за бога, туй пятно на храма“, „Тоз човек безстиден със ниско чело“, „тоз издайник грозен“. Заклеймяването протича последователно и безпощадно – сякаш лирическият говорител обвиняващо посочва предателя с петкратно повтореното „тоя/тоз“, винаги в силна начална позиция в стиховете. И разбира се, контрастът между героя и предателя е увенчан от позоваването на християнската традиция, от имената на Исус и Юда: „Той беше готов / сто пъти да умре на кръста Христов“ – „който равен в адът има само Юда“.