

6. ПРИЛОЖЕНИЯ

ВХОДНО НИВО С КЛЮЧ КЪМ ЗАДАЧИТЕ И ЛИСТ ЗА ОТГОВОРИ, ВАРИАНТ 1 И 2

ВХОДНО НИВО ПО БЕЛ ЗА 12. КЛАС

Вариант 1

Прочетете текста и отговорете на въпросите, поставени към него (от 1. до 4. включително).

Хищните растения са може би най-интересните представители на домашната флора. Хищните растения привличат, улавят и поглъщат насекомите в помещенията и се превръщат в атракция за вашите гости. Хищните растения са истинско предизвикателство за изучаване.

Първият, който обръща по-специално внимание на хищните растения и се заема да дешифрира механизма им на действие, е легендарният учен Чарлз Дарвин. От неговия трактат върху хищните растения, написан през 1875 г. и съотнесен към теориите му за естествения подбор, става ясно, че хищните растения консумират насекоми, за да си набавят нужните им за живот хранителни вещества, и в същото време черпят сили от почвата и околната среда.

Хищните растения улавят единствено движещите се животинки, като по този начин съхраняват енергията си и се предпазват от поглъщането на нехранителни организми. Чарлз Дарвин стига до извода, че докато някои хищни растения си служат с определен механизъм за поглъщане на насекомите (наподобяващ капан), други отделят лепкава течност, с която парализират плячката си, а това е резултат от необходимостта на естествения подбор от различни методи за намиране на храна.

От познатите в света 15 рода хищни растения с над 600 представителни вида в България са разпространени само 6 (7, ако се смята изчезналата Алдрованда), които са защитени от Закона за биологичното разнообразие и са вписани в Червената книга.

Отглеждането на хищни растения у дома е свързано с някои специфики, но като цяло те не се различават много по нужди от останалите стайни растения. В обичайните си местообитания виреят върху бедни на азот почви, в блата и мочурища, което е предпоставка за развитие на интуитивни механизми, чрез които си осигуряват необходимите им хранителни вещества. При саксийно отглеждане почвената смеска се състои от мъх, необогатен торф и едрозърнест речен пясък. Съдовете за засаждане не бива да бъдат глинени, тъй като глината задържа солите, които са вредни за кореновата им система. Обикновено се използват пластмасови съдове с по-широки дренажни отвори. За правилното им развитие се изисква интензивна слънчева светлина и много висока влажност.

От интернет

1. От коя сфера на общуване е текстът?

- А) от естетическата сфера
- Б) от медийната сфера
- В) от битовата сфера
- Г) от институционалната сфера

2. Кое от посочените твърдения е вярно за текста?

- А) Текстът изтъква предимствата на отглеждането на хищни растения.
- Б) Текстът посочва разликата между стайните и градинските растения.
- В) Текстът представя характерни особености на хищните растения.
- Г) Текстът акцентира върху опасностите при отглеждането на хищни растения.

3. Използваната в текста дума *местообитания* е:

- А) езикова единица от терминологичната лексика
- Б) езикова единица от неутралната лексика
- В) експресивно натоварена езикова единица
- Г) езикова единица от териториален диалект

4. Кое от посочените твърдения НЕ е вярно според текста?

- А) Храненето на хищните растения е смесено – от околната среда и с други организми, от които си набавят недостигащите им минерали.
- Б) Първият, който дешифрира механизма на действие на хищните растения и ги описва в доклад, е Чарлз Дарвин.
- В) При домашно отглеждане на хищни растения се използва почвен субстрат, който съдържа речен пясък, торф, мъхове и минерали.
- Г) Днес хищните растения се отглеждат заради красотата си и атрактивния начин, по който поглъхват хранителните си запаси.

5. В кой ред е допусната правописна грешка?

- А) търпели, стояли, растящи
- Б) овисвам, овиквам, осъдителност
- В) индийски, конференции, геройски
- Г) върнат, забърсване, вдлъбнатина

6. В кое изречение НЕ е допусната правописна грешка?

- А) Знае се, че тогава населението в квартала е наброявало приблизително осемхиляди души.
- Б) Представянето на известния писател маринист ще се състои в голямата зала на библиотеката.
- В) През последните години в структурата на въгледобива настъпва голямо изменение.
- Г) Треньорът сподели, че за сега няма проблеми с дисциплината на състезателите.

7. В кое изречение НЕ е допусната правописна грешка?

- А) 40 улици в Пловдивския район „Северен“ ще бъдат напълно ремонтирани до една година.
- Б) Дори и през почивните дни гостите на вилното селище могат да се възползват от услугите на Български Пощи.
- В) По своята архитектура дворецът Виланов във Варшава представлява барокова крайградска резиденция.
- Г) Музеят е посветен на епохата на българското Възраждане и жизнения път на Тонка Обретенова.

8. В коя от подчертаните думи е допусната граматична грешка?

За рождения си ден сестра ми получи няколко подаръци(А) – четири ваучера(Б) за почивка, три месечни абонамента(В) за тренировки по плуване и десетки балони(Г).

9. В кое изречение е допусната пунктуационна грешка?

- А) Спален чувал, туристически шеки, фенерче се препоръчват за двудневния планински преход.
- Б) Богата празнична програма, подготвена от читалищните дейци, ще зарадва посетителите на областния град.
- В) Ученици, учители и служители доброволно участваха в поредица от инициативи, посветени на Международния ден на Земята.
- Г) Химическото торене, например, увеличава почвената продуктивност, но способства и за замърсяването на почвата.

10. В кое изречение НЕ е допусната пунктуационна грешка?

- А) Механизмът за подбор на кандидати трябва да е добре структуриран, прозрачен, съгласуван, и документиран, а и да е достъпен за всички.
- Б) За да може един спортен младежки отбор да постига успехи, той трябва да следва ясно разписан план за целогодишна подготовка.
- В) Ръководителят на екипа сподели, че би намерил пътя към сърцето и умовете на своите служители като усъвършенства стила си на комуникация.
- Г) В процеса на изпълнение на специфичните дейности и задачи, членовете на екипа развиват социални отношения, чрез които се поддържа устойчивостта на групата.

11. Кое фразеологично съчетание означава в смъртна опасност съм?

- А) вкарвам вълка в кошарата
- Б) вися във въздуха
- В) вися на косъм
- Г) глътвам си езика

12. От коя творба са стиховете?

*В тъги, в неволи младост минува,
кръвта се ядно в жили вълнува,
погледът мрачен, умът не види
добро ли, зло ли насреща иде...
На душа лежат спомени тежки,
злобна ги памет често повтаря,
в гърди ни любов, ни капка вяра,
нито надежда от сън мъртवेशки
да можеш свестен човек събуди!*

- А) „Паисий“
- Б) „До моето първо либе“
- В) „Борба“
- Г) „История“

13. Катерина и Аврам Немтур са герои от творба на:

- А) Елин Пелин
- Б) Димитър Талев
- В) Станислав Стратиев
- Г) Емилиян Станев

14. В кой от редовете правилно са свързани героят и произведението?

- А) Бяла Врана – „Ноев ковчег“
- Б) рилският монах – „Паисий“
- В) съдия-изпълнителят – „Балкански синдром“
- Г) старият учител – „Крадецът на праскови“

15. В кой ред авторът на всички творби е Иван Вазов?

- А) „Крадецът на праскови“, „Новото гробище над Сливница“, „Спи езерото“
- Б) „Борба“, „Паисий“, „При Рилския манастир“
- В) „Левски“, „Новото гробище над Сливница“, „Паисий“
- Г) „При Рилския манастир“, „История“, „Под игото“

16. Коя от изброените творби е поема?

- А) „История“
- Б) „При Рилския манастир“
- В) „Градушка“
- Г) „Новото гробище над Сливница“

17. Посланието, че любовта е сила, която не може да бъде победена от войната и смъртта, се отнася до:

- А) „Крадецът на праскови“
- Б) „До моето първо либе“
- В) „Новото гробище над Сливница“
- Г) „Железният светилник“

18. В художественото пространство на коя творба образът на калта има характера на рефрен, който съпътства цялото развитие на действието?

- А) „Приказка за стълбата“
- Б) „Ноев ковчег“
- В) „Андрешко“
- Г) „Крадецът на праскови“

19. Кое от посочените твърдения НЕ е вярно за „Бай Ганьо журналист“ на Алеко Константинов?

- А) Финалното обръщение на автора към Бай Ганьо изразява по пряк начин отношението към него.
- Б) Творецът изгражда негативния образ на родното, чиито представители са обрисувани със средствата на сатирата.
- В) В „Бай Ганьо журналист“ не се очертават обичайните за творбата две групи герои: тази на интеллигентите, отдадени на безгрижно веселие, и тази на байганьовците.
- Г) Основният конфликт е между традиционната представа за пресата като инструмент на демократичното общество и превръщането ѝ в средство за лично облагодетелстване.

20. Какво е подчертаното изразно средство?

*да имам гроб, подир живот – синджир теглила,
в величествените обятия на Рила.*

- А) метафора
- Б) оксиморон
- В) хипербола
- Г) метонимия

21. Отговорете с 3 – 4 изречения на въпроса: „Каква е ролята на противопоставянето мрак – светлина във фрагмента от Яворовата творба „Градушка“?“

*Преваля пладне. Задух страшен.
И всеки дигне взор уплашен,
с ръкав избрише си челото
и дълго гледа към небето,
а то сивее мъгловито.
И слънцето жълтей сърдито:
От юг бухлат се облак дига
пълзи и вече го настига;
по-доле вирнали главите
и други... Знак е – чуй петлите.
А гъски около реката
защо размахали крилата,
и те са глупи закрещели,
Какво ли са орали, сели?*

ЛИСТ С ВЕРНИТЕ ОТГОВОРИ

За входното ниво по БЕЛ за 12. клас

Вариант 1

1.	А	✗	В	Г
2.	А	Б	✗	Г
3.	✗	Б	В	Г
4.	А	✗	В	Г
5.	А	✗	В	Г
6.	А	✗	В	Г
7.	А	Б	✗	Г
8.	✗	Б	В	Г
9.	А	Б	В	✗
10.	А	✗	В	Г
11.	А	Б	✗	Г
12.	А	Б	✗	Г
13.	А	✗	В	Г
14.	А	Б	В	✗
15.	А	Б	✗	Г
16.	А	Б	✗	Г
17.	✗	Б	В	Г
18.	А	Б	✗	Г
19.	А	Б	✗	Г
20.	✗	Б	В	Г

• Този лист е за учителя – направете си шаблон за проверка, като копирате листа и изрежете с макетно ножче кутийката с кръстчето, което показва верния отговор. Така много лесно ще проверите теста, след като сте снимали листа за отговори от предишната страница и сте го раздали на учениците за попълване.

Максималният брой точки от входното ниво е 25 точки – 20 от теста (по една точка за всеки верен отговор) и 5 от свободния отговор.

Скала за оценяване

<i>Брой точки</i>	<i>Оценка</i>
25 – 21	Отличен
20 – 16	Много добър
15 – 11	Добър
10 – 8	Среден
Под 8	Слаб

Примерни разсъждения по 21. въпрос:

- Чрез противопоставянето се усилва напрежението, натрупва се усещането за тревожност, за приближаваща беда.
- Опозицията мрак – светлина предлага смислов ключ за тълкуване на случващото се чрез категориите добро и зло.
- Във фрагмента и в цялата поема контрастът е структуриращ принцип.
- По този начин се пресъздава неминуемият сблъсък между стихииите.
- В разиграната комуникативна ситуация говорещият се присъединява към ужасените хора, които разчитат предупрежденията на природата.