

ПРИМЕРЕН ТЕСТ ЗА УСТАНОВЯВАНЕ НА ВХОДНО РАЗВНИЩЕ

Прочетете текста и изпълнете задачите към него (от 1 до 6 включително).

Кинофилмът или накратко – филмът, е продукт на изкуството. Обикновено един филм представлява игрална постановка. Игрален филм обикновено е всеки филм над 60 минути (90 – 120 минути е нормалното времетраене, малко филми продължават 4 и повече часа). Преди показването на филм може да се представи кратка презентация. В Европа е имало реклами на филми още преди Втората световна война. Филмите днес са важна и неразделна част от модерния живот: те забавляват, образоват и вдъхновяват публиката.

Първите филми са заснети на филмова лента, която представлява прозрачен целулоид, полиестер и друг вид пластмаса, покрит със слой светлочувствителни химикали. Първите ленти били направени основно от целулозни нитрати, използвани за запечатването на „движещи се картинки“, но поради лесната си възпламенимост били заменени от по-безопасни материали. Широчината на лентата и размерът на филма са претърпели значителни изменения, въпреки че повечето комерсиални филми все още се снимат върху 35-милиметрови филми.

Първоначално филмът е можело да бъде заснет на различни скорости, като се е използвала „ръчна камера“. По-късно скоростта за автоматизираните камери и прожектори се стандартизира на 16 кадъра в секунда, което е много повече от приетите вече стандарти. Още по-късно, с навлизането на звука в киното, скоростта се определя на 24 кадъра в секунда. Нововъведенията от XIX век насам включват автоматизиране на скоростта на заснемане, изобретяването на по-добри лещи и ленти, което позволява да се намалят значително т. нар. шум, „снежинките“ и т.н, а също така и звукът да бъде записан в точното време и с правилната скорост.

1. Какъв е жанрът на текста?

- А) есе
- Б) енциклопедична статия
- В) отзив
- Г) рецензия

1 т.

2. Коя е темата на текста?

- А) същност на кинофилма и неговата техническа насока
- Б) историята на киното
- В) филмът като произведение на изкуството
- Г) филмовата музика

1 т.

3. Какви езикови средства най-често са използвани за свързване на изречението в текста?

- А) притежателни местоимения
- Б) лексикални повторения
- В) лични местоимения
- Г) показателни местоимения

1 т.

4. Кое твърдение е вярно според текста?

- А) В Европа се рекламират филми едва след Втората световна война.
- Б) С навлизането на звука в киното скоростта се определя на 24 кадъра в секунда.
- В) Нововъведенията от XIX век насам изключват автоматизирането на скоростта на заснемане.
- Г) Повечето комерсиални филми все още се снимат върху 45-милиметрови филми.

1 т.

5. Кое твърдение НЕ е вярно според текста?

- А) Филмът не може да бъде заснет на различни скорости, като се използва „ръчна камера“.
- Б) Игрален филм обикновено представлява всеки филм над 60 минути, но малко филми продължават 4 и повече часа.
- В) Първите филми са заснети на филмова лента, която представлява прозрачен целулоид, полиестер и друг вид пластмаса.
- Г) С течение на времето широчината на лентата и размерът на филма са претърпели значителни изменения.

1 т.

6. Кое от словосъчетанията е най-близко по значение до употребеното в текста словосъчетание *комерсиални филми*:

- А) документални филми
- Б) касови филми
- В) зрелищни филми
- Г) високобюджетни филми

1 т.

7. За всяко празно място изберете най-уместния от изразите и го запишете срещу съответната буква в свитъка за свободни отговори.

Най-романтичният български режисьор Вълло Радев от години не е заставал на снимачната площадка. Опитва се да помогне на млади колеги, които се занимават с кино, и реди пасианса на своите филмови спомени.

Феновете му и досега се кълнат, че никой у нас не може по-добре от него да покаже на екрана бушувашите страсти и силата на трагичната любов. Едва ли има киноманиак, който да не е настръхвал от онзи знаменит епизод в „Осъдени души“, когато отец Ередия се самонаказва заради мигновената близост, която си позволява с влюбената до полуца в него аристократка Фани. Тогава той (А) от нея, втурва се към голяма водна помпа и започва с неистови усилия да върти лоста, опитвайки се с нечовешко физическо напрежение да убие плътския порив и да успокои разбунената си душа на ревностен католик.

Режисьорът е сред кинаджиите, които на снимачната площадка са (Б)..... Когато снимат „Осъдени души“, трябва да острижат едно от децата, които участват в лентата. Малкото момиченце се противи и дори се скрива зад някакви скали. Тогава Вълло Радев сяда на земята и заповядва на гримъора да го остриже нула номер. Гледа как косата му.....(В), но не трепва. Веднага след това момиченцето сяда на неговото място, за да бъде и то(Г). Сълзите му потичат веднага и камерата заснема един от най-силните епизоди във филма.

Кристина Патрашкова

- (А) се отскубва, се отдръпва, се извърща;
- (Б) готови на саможертва, нехайно небрежни, безстрастни;
- (В) оредява, се стеле наоколо, лети;
- (Г) офъкано, наказано, приготвено.

1 т.

8. В свитъка за свободните отговори срещу съответната буква запишете правилните форми на думите, поставени в скоби.

А) съществително име

В двореца гостите били забавлявани от трима (шут).

Няколко (шут) простреляха вратата на противника.

Към вратата на противника беше изстреляна канонада от (шут).

Три (шут) на централния нападател решиха мач.

4 т.

Б) местоимение

Пъгнах ключа, (който) отваря тази врата, но вътре нямаше (никой) и (никой) не чаках.

3 т.

В) членувани форми

Защо (коняр) шибва (шипков) храст – това е може би (най-труден) въпрос, който поставя (разказ)

4 т.

Г) форми за учтивост

Господине, вие сте (бил) (поканен) при нас и сега отново Ви каним на тази делова среща, на която ще бъдете (номиниран) за наш представител.

3 т.

9. В текста са пропуснати 8 запетаи. Поставете ги.

Като падне нощ решетестата вратичка се замества с цяла врата. Градинката която е широка колкото фасадата е притисната между стената на улицата и стената на съседната къща по която виси завеса от бръшлян който я скрива изцяло и привлича очите на минувачите като парижка живописност. Тези стени са покрити с пълзящи растения и с лозници чиито редки и прашни гроздове всяка година тревожат госпожа Воке и са повод за разговори и с нейните пансионери.

Покрай всяка стена има тясна алея която води под свод от липи. Между двете странични алеи се намират овощни дървета прилични на хурка.

8 т.

10. В кой ред е допусната правописна грешка?

А) усмихвам се, окуражавам

Б) усмивам, опорочавам

В) успокоявам, удовлетворявам

Г) установявам, осведомявам

1 т.

11. В кой ред всички думи и словосъчетания са написани правилно?

А) не можеш, изсъска, беспокойство, безспорен, мираж

Б) недостатък, безскрупулен, Български червен кръст, ринг, одобрявам

В) възспирам, Българско Възраждане, безкомпромистна, Горна баня, изток

Г) окорявам, зграда, венецианец, свадба, Българска национална телевизия

1 т.

12. В коя от подчертаните думи е допусната правописна грешка?

Едно от най-важните събития (А) през епохата на Българското (Б) Възраждане (В) е Априлското въстание (Г).

1 т.

13. В кое от изреченията НЕ е допусната грешка при употребата на учтива форма?

- А) Госпожо, имайте търпение, Вие сте дошли последна.
- Б) Госпожо, имайте търпение, Вие сте дошла последна.
- В) Госпожо, имайте търпение, Вие сте дошли последни.
- Г) Господине, имайте търпение, Вие сте дошли последни.

1 т.

14. В кое от изреченията са допуснати правописни грешки?

- А) Леглото бе послано с изкустно изработен губер в пурпорно и синьо.
- Б) В това прелестно пролетно утро всичко изглеждаше ведро и красиво.
- В) Някъде в безкрайната искряща синева като точица се виждаше корабче.
- Г) Наоколо се носеше мирис на риба, момчетата лениво се връщаха от плажа.

1 т.

15. В кое от изреченията е допусната граматична грешка?

- А) Всеки състезател има право на пет скока..
- Б) Първи на финала пристигнаха софийската и варненската щафета.
- В) Кажете ми кой търсите толкова късно.
- Г) Това е писателят, когото харесвам най-много.

1 т.

16. В кое от изреченията е допуснато двусмислие?

- А) Запознах се с момичето, чиито есета ми харесват най-много
- Б) Писателят говори развълнувано за неговите книги.
- В) Бях тук, но не видях никой да идва по улицата.
- Г) Интересно ми е, но не познавам никого тук.

1 т.

17. В коя от подчертаните думи НЕ е допусната граматична грешка?

Не знам на кой (А) да позвъня освен на двама мои съученика (Б), които (В) да донесат няколко столове (Г).

1 т.

18. В кое изречение е допусната пунктуационна грешка?

А) В тези сложни исторически ситуации, Вълчо Радев изследва най-често темите за любовта и смъртта, за индивидуалния избор като над всичко е емоцията, която дори граничи на моменти с мелодрамата.

Б) Действието в „Крадецът на праскови“ се развива през Първата световна война, в „Осъдени души“ историческият фон е Испанската гражданска война, а Втората световна война е действителността в „Цар и генерал“, „Най-дългата нощ“ и „Черните ангели“.

В) Най-често любовта е тази, която тласка персонажите към крайни действия – тя те кара да се самобичуваш („Осъдени души“), принуждава те да пренебрегнеш дори железните закони на бойната дисциплина („Черните ангели“), отприщва романтична мечтателност даже у съвременните прагматични младежи („Адаптация“).

Г) Едва ли има киноманиак, който да не е настръхвал от онзи знаменит епизод в „Осъдени души“, когато отец Ередия се самонаказва заради мигновената близост, която си позволява с влюбената до полуда в него аристократка Фани.

1 т.

19. Какъв е видът на подчертаните думи?

В това време магерът почна да нарежда масата, защото беше вече обед, и донесе една голяма паница с димяща и ароматна чорба от фасул, която бе прошарена от бели и черни зърна.

- А) синоними
- Б) антоними
- В) омоними
- Г) пароними

1 т.

20. Заменете подчертания израз така, че смисълът да се запази.

Вместо да събере сили, той си заравя главата в пясъка.

А) не поиска да види истината

Б) бяга от отговорност

В) се държи глупаво

Г) се отказва

1 т.

Скала за оценяване при максимален брой 40 точки

Отговори:

1. Б, 2. А, 3. Б, 4. Б, 5. А, 6. Б, 7. (А) се отскубва, (Б) готови за саможертва, (В) се стеле наоколо, (Г) офъкано, 8. А) шутове, шута, шутове, шута, Б) който, никого, никого, В) конярят, шипковия, най-грудният, разказът, Г) били поканен, номиниран, 9. Като падне нощ, решетестата вратичка се замества с цяла врата. Градинката, която е широка колкото фасадата, е притисната между стената на улицата и стената на съседната къща, по която виси завеса от бръшлян, който я скрива изцяло и привлича очите на минувачите като парижка живописност. Тези стени са покрити с пълзящи растения и с лозници, чиито редки и прашни гроздове всяка година тревожат госпожа Воке и са повод за разговори и с нейните пансионери. Покрай всяка стена има тясна алея, която води под свод от липи. Между двете странични алеи се намират овощни дървета, прилични на хурка. 10. Б, 11. Б, 12. В, 13. А, 14. А, 15. В, 16. Б, 17. В, 18. А, 19. Б, 20. А

40 т.	6	35 т.	5,54	30 т.	4,96	25 т.	4,38	20 т.	3,81	15 т.	3,23
39 т.	6	34 т.	5,42	29 т.	4,85	24 т.	4,27	19 т.	3,69	14 т.	3,00
38 т.	5,88	33 т.	5,31	28 т.	4,73	23 т.	4,15	18 т.	3,58	13 т.	2
37 т.	5,77	32 т.	5,19	27 т.	4,62	22 т.	4,04	17 т.	3,46	12 т.	2
36 т.	5,65	31 т.	5,08	26 т.	4,50	21 т.	3,92	16 т.	3,35	11 т.	2