

ИЗХОДНО НИВО С КЛЮЧ КЪМ ЗАДАЧИТЕ И ЛИСТ ЗА ОТГОВОРИ, ВАРИАНТ 1 И 2

ИЗХОДНО НИВО ПО БЕЛ ЗА 11. КЛАС

Вариант 1

Прочетете текста и отговорете на въпросите, поставени към него (1. – 4. включително).

Голяма част от новозеландските растения и животни не може да бъдат видени никъде другаде по света. Страната се е откъснала от някогашния голям континент Гондвана преди повече от 80 милиона години, вследствие на което естествената околна среда се е развила в изолация. Много от най-редките растителни и животински видове по света са от Нова Зеландия.

Допреди около 1000 години, когато най-вероятно тук са се заселили хората, островите не са били обитавани от бозайници с изключение на два вида прилепи и някои водни животни, населяващи крайбрежните води – китове, морски лъвове и гринди.

Заедно с хората в Нова Зеландия идват и съпътстващи бозайници, като полинезийския плъх и кучето. С появата на първите европейски заселници тук пристигат и свине, говеда, мишки и котки. С развитието на европейските селища на островите се заселват и нови, привнесени животински видове.

Появата на някои от чуждите за региона видове се отразява крайно негативно върху местната флора и фауна. Такива вредители са плъховете, котките, невестулките, зайците, хермелините, опосумите и др. Единствените насекомоядни бозайници тук отново са привнесени – европейските таралежи, които чудесно са се адаптирали към местните условия. Тези животни нямат естествени врагове в изолираната среда и благодарение на това популацията им значително нараства, като достига заплашителни размери и става опасна за хората, за селското стопанство и най-вече за местните животински видове. В последните години на няколко съседни по-малки острова привнесените бозайници са унищожени, като по този начин островите придобиват първоначалния си вид състав от местни животни, без да може да се възродят изчезналите.

От животинския свят на островите най-разпространени са птиците. Такива са кивито, папагалите нестор и какапо и др. Тук допреди 500 години част от местната фауна са били огромните нелетящи птици моа, които достигали на височина до 3,5 m. Малко след това оттук е изчезнал и забележителният орел на Хааст с размери на крилата до 3 m и тегло до 15 kg.

В Нова Зеландия няма змии, а от паяците отровен вид е само катино. Интересно е да се отбележи, че на тези острови се среща единственият представител на древния разред влечуги Sphenodontida – туатара, който е записан в Червената книга на Международния съюз за опазване на природата и природните ресурси със седалище в Швейцария.

Пресноводните водоеми са обитавани от 29 вида риби, като 8 от тях са застрашени от изчезване. В моретата и в Тихия океан в близост до новозеландските острови се срещат до 3000 вида риби и други морски обитатели.

Из интернет

1. От коя сфера на общуване е текстът?

- А) от битовата сфера
- Б) от институционалната сфера
- В) от естетическата сфера
- Г) от медийната сфера

2. Кое от посочените твърдения е вярно според текста?

- А) На новозеландските острови най-разпространеният вид папагали е катипо, който е застрашен от изчезване.
- Б) Земите на Нова Зеландия са населени първо от хора от Полинезия, а по-късно идват и европейците.
- В) В Нова Зеландия има морски твари, които могат да мигрират от соленоводни към сладководни басейни.
- Г) Застрашените видове животни са грижа само на Международния съюз за опазване на природата и природните ресурси.

3. Какво е значението на подчертаната в текста дума *популация*?

- А) скрито намерение, скрит стремеж към изтласкване на беззащитни животни от местообитанията им
- Б) общодостъпност, широка известност, слава
- В) животни или растения от един вид, разпространени върху определена територия
- Г) група местни жители, обработващи земята; аборигени, туземци

4. Кое от посочените твърдения НЕ е вярно според текста?

- А) Огромните нелетящи птици моа, чийто ръст е достигал над три метра, са изчезнали преди половин хилядолетие.
- Б) Гриндите, морските лъвове и китовете са бозайници, обитаващи морските води край Нова Зеландия.
- В) Преди повече от осемдесет милиона години Нова Зеландия е била част от континента Гондвана.
- Г) Таралежите, които са дошли от Европа, но са се адаптирали към живота в Нова Зеландия, имат като естествен враг малобройни местни змии.

5. Къде НЕ е допусната правописна грешка?

- А) детайл, коктейл, емайл
- Б) опора, опоритост, опозиция
- В) израстна, нарастване, зараснал
- Г) пианистка, пакостник, наместник

6. В кое от изреченията е допусната правописна грешка?

- А) Когато приключи с рутинните си задължения, библиотекарът Емил Пулен за забавление снима посетителите, като ги прави част от корици на книги.
- Б) Неколкократно работих с един голям комедиант от Кралската академия – Дейвид Шнайдер, участвал във филми от серията за Мистър Бийн.
- В) След двуседмичен пробен период кандидат-комикът е назначен в цирка като втори помощник-шут.
- Г) През годините интересът към мемоарите на Чаплин не стихва, затова те са претърпели няколко преиздавания.

7. В кое от изреченията е допусната пунктуационна грешка?

- А) Обичайно хората се борят с трафика сутрин, докато отидат на работа, опитват се да си тръгнат в пет без две минути, ако могат и после отиват да се забавляват.
- Б) Светът е достатъчно малък, за да се обходи, и достатъчно голям, че да не ти омръзне.
- В) Нямам нужда от вдъхновение, за да пътувам, но самите пътувания ми служат, за да се вдъхновявам.
- Г) Като малък единственият начин да пътувам по далечни места, бяха книгите.

8. В кое от изреченията НЕ е допусната пунктуационна грешка?

- А) Мемоарите на Чаплин, надхвърлящи 500 страници, се фокусират върху ранните години и личния му живот и се превръщат в световен бестселър, въпреки критиките, че липсва информация за неговата филмова кариера.
- Б) Този човек измисляше невероятни начини за забавление дори когато бяхме уморени от пътя, гладни и премръзнали.
- В) 16-годишната актриса Милдред Харис разкрива, че е бременна от Чаплин и през септември 1918 г. актьорът се жени за нея без много шум, за да избегне скандал.
- Г) В ежедневен план, няма промяна в живота на британците след решението за Брекзит, но съществува страхът от бъдещите последствия.

9. В кое от изреченията е допусната граматична грешка?

- А) През 1918 г. Чаплин прекарва четири месеца в окопите на Първата световна война, заснемайки 45-минутния филм „На рамо“.
- Б) Новоосновената компания бързо се наложи на пазара на автомобилните и имуществените застраховки.
- В) Вероятно една от причините нещо любимо да ни доскучае и с времето да изгубим интерес към него, е вроденото ни желание да покоряваме все нови и нови върхове.
- Г) Чаплин не допуска американските журналисти до парижката премиера на „Един крал в Ню Йорк“ и с това сериозно намалява приходите си.

10. В кое от изреченията НЕ е допусната граматична грешка?

- А) Приятелите ми, атмосферата на София, изкуството, което витае навсякъде, ме дърпа обратно в България.
- Б) Чаплин чувства, че „Треска за злато“ (1925) ще бъде най-добрият филм, който е направил до този момент.
- В) В градската галерия е подредена изложба от картини на автора, чиито творби за пръв път напускат музея в родния му град.
- Г) Развълнуваното момиче разказа пред журналиста за победата си в Сингапур, а учителката ѝ сподели, че усилията винаги се възнаграждат.

11. В кое от изреченията НЕ е допусната лексикална грешка?

- А) Напоследък има известен спад в пазара на имоти, но това са нормални за периода икономични процеси.
- Б) Бостънското дружество за психични изследвания стига до заключението, че Чаплин е „американска мания“, и признава неговия гений.
- В) Младият актьор завладя публиката с дарбата и таланта си и получи заслужени аплодисменти.
- Г) Случайно се отзовах в Прага и прекарах осем часа в разглеждане на един вълшебен град, пълен с красиви мостове, островърхи църкви и уютни кафенета.

12. В кой от редовете фразеологичните словосъчетания са синонимни?

- А) оплитам си кошницата – хващам се на хорото
- Б) развявам си байрака – ни лук ял, ни лук мирисал
- В) врял и кипял – от стара коза яре
- Г) вързан в ръцете – имам широки пръсти

13. От коя творба е откъсът?

Кой започва да гради дом с уплаха и трепет, а радостта ни трябва да бъде сто пъти по-голема, че сме започнали да градим наша си църква, наш общ, народен дом. Кому вършим зло и от кого ще се боим? Да идем там, братя, да продължим започнатото и ще изсъхне, ще бъде проклетата ръката, която ще се дигне да ни попречи. [...] Да вървим сички там, при новата църква! [...] С план, народе, с ум и разум!

- А) „Бай Ганьо“
- Б) „Ноев ковчег“
- В) „Крадецът на праскови“
- Г) „Железният светилник“

14. В кой от редовете всички произведения са написани от един и същ автор?

- А) „Новото гробище над Сливница“, „Паисий“, „При Рилския манастир“
- Б) „История“, „Борба“, „До моето първо либе“
- В) „Градушка“, „Андрешко“, „Приказка за стълбата“
- Г) „Спи езерото“, „Ноев ковчег“, „Балкански синдром“

15. В кой от редовете правилно са свързани героят и произведението?

- А) Гуньо Адвокатина – „Андрешко“
- Б) Хаджи-Серафимовата внука – „Крадецът на праскови“
- В) Бяла Врана – „Балкански синдром“
- Г) Мъж от Бели Искър – „Ноев ковчег“

16. В кой от редовете правилно са свързани произведението и неговият жанр?

- А) „Балкански синдром“ – повест
- Б) „Градушка“ – разказ
- В) „Паисий“ – ода
- Г) „При Рилския манастир“ – лирическа миниатюра

17. Поставете правилното заглавие на празното място в цитата.

„Протегнах ръце към _____ като към историческа пиеса. Отбягвам всякакво осъвременяване. Нека майсторството на автора да послужи за припомняне на едно конкретно време от българската история. Времето на „перестройката“. Краят на един режим и началото на друг. Тази вечна преходност на обществените пластове...“

- А) „Приказка за стълбата“
- Б) „Балкански синдром“
- В) „Бай Ганьо“
- Г) „История“

18. За кое произведение е характерно обвързването на природното и човешкото в мотивите за смъртта, замислянето и калта?

- А) „Бай Ганьо“
- Б) „Крадецът на праскови“
- В) „Железният светилник“
- Г) „Андрешко“

19. В кой от редовете и двете произведения имат мото (епиграф)?

- А) „Паисий“ и „Железният светилник“
- Б) „Приказка за стълбата“ и „До моето първо либе“
- В) „История“ и „Борба“
- Г) „При Рилския манастир“ и „Градушка“

20. С кое произведение цитатът от „Паисий“ оформя междутекстова връзка по темата за гъркоманството?

*Горко вам, безумни, овци заблудени,
със гръцка отрова що сте напоени,
дето се срамите от вашия брат
и търсите пища в гръцкия разврат...*

- А) „Железният светилник“
- Б) „Крадецът на праскови“
- В) „Бай Ганьо“
- Г) „Балкански синдром“

21. Отговорете с 3 – 4 изречения на въпроса: *Какво е отношението между историята и паметта във Вапцаровото стихотворение „История“?*

ЛИСТ С ВЕРНИТЕ ОТГОВОРИ

За изходното ниво по БЕЛ за 11. клас

Вариант 1

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 1. | А | Б | В | × |
| 2. | А | × | В | Г |
| 3. | А | Б | × | Г |
| 4. | А | Б | В | × |
| 5. | А | Б | В | × |
| 6. | × | Б | В | Г |
| 7. | × | Б | В | Г |
| 8. | А | × | В | Г |
| 9. | А | Б | × | Г |
| 10. | А | Б | × | Г |
| 11. | А | × | В | Г |
| 12. | А | Б | × | Г |
| 13. | А | Б | В | × |
| 14. | × | Б | В | Г |
| 15. | А | Б | × | Г |
| 16. | А | Б | × | Г |
| 17. | А | × | В | Г |
| 18. | А | Б | В | × |
| 19. | × | Б | В | Г |
| 20. | × | Б | В | Г |

- Този лист е за учителя – направете си шаблон за проверка, като копирате листа и изрежете с макетно ножче кутийката с кръстчето, което показва верния отговор. Така много лесно ще проверите теста, след като сте снимали листа за отговори от предишната страница и сте го раздали на учениците за попълване.

Максималният брой точки от изходното ниво е 25 точки – 20 от теста (по една точка за всеки верен отговор) и 5 от свободния отговор.

Скала за оценяване

| <i>Брой точки</i> | <i>Оценка</i> |
|-------------------|---------------|
| 25 – 21 | Отличен |
| 20 – 16 | Много добър |
| 15 – 11 | Добър |
| 10 – 8 | Среден |
| Под 8 | Слаб |

Примерен отговор на 21. въпрос: Във Вапцаровото стихотворение „История“ е изграден многозначен образ на историята, която не приема в своите страници „*прос-тата човешка драма*“. Също така е изграден и образ на паметта – колективната социална памет, изобразена чрез ние-изказа на лирическия говорител; паметта на всички „*неизвестни хора*“, страдащите, жертвите. Паметта срещу историята – това е яркият конфликт в творбата. В произведението контрастът между историята и паметта е още по-отчетлив, защото езикът на историята, съдържанието на нейните „*пожълтели страници*“ е типичен „чужд текст“ от гледна точка на междутекстовостта, докато езикът на паметта е същинският лирически език на творбата. Така във Вапцаровото стихотворение историята и паметта удвояват своята противопоставеност – освен че са съдържателно различни разкази, те са и различни по своята природа и само един от тях е художествено въздействащ – лирическият език на колективната памет.

Прочетете текста и отговорете на въпросите, поставени към него (1. – 4. включително).

Амазонка е река в северната част на Южна Америка, смятана за най-голямата в света, защото е най-пълноводната и притежава най-обширния водосборен басейн. Името ѝ идва от езика на местните индианци и се превежда като „буен поток“. Протича през териториите на Перу, Колумбия и Бразилия.

По много показатели Амазонка е най-голямата река в света – отток, водосборен басейн, ширина и т.н. Спорно е първото ѝ място по дължина – обикновено се смята, че река Нил е малко по-дълга, но периодично излизат сведения, обикновено произхождащи от бразилски или перуански географи, които поставят Амазонка на първо място.

Дължината на реката по различни данни е между 6250 и 6800 km. За нейно начало към момента, по изследвания от 2007 г., е приет официално потокът Кархуасанта, който извира от ледниците по високия 5597 m връх Невадо Мисми в Андите, Южно Перу, на около 160 km от езерото Титикака и на около 700 km на югоизток от Лима. Картографите смятат, че това е най-далечният от делтата извор в Амазонската речна система.

Площта на водосборния басейн на Амазонка е приблизително 7 115 000 km² – почти колкото Австралия. Простира се от 5 градуса северна ширина до 20 градуса южна ширина и от Атлантическия океан до Интер-Андеанското плато, съвсем близо до Тихия океан.

Най-големите леви притоци на Амазонка са Рио Негро, Мараньон, Напо и Япура, десни – Мадейра, Тапажос, Жавари, Журуа, Пурус. Особено значителен приток е Рио Негро, който се влива край Манауш. Името на Рио Негро (в превод от испански Черна река) идва от факта, че водите на реката изглеждат черни, макар че са изключително чисти. Водите ѝ са бистри, но тъмноцветни и с по-голяма киселинност. Цветът им се дължи на водните растения в нея и обитаващите я микроорганизми. Това е една от най-пълноводните реки в света. Мястото, където черните води на Рио Негро се вливат в светлите води на Амазонка, представлява истинско зрелище, което местните индианци наричат „Сватбата на реките“.

Освен горите впечатляващо е и биоразнообразието на самата река Амазонка. Най-типичен пример за него са рибите: в Амазонка живеят над 3000 вида риби, или повече отколкото в целия Атлантически океан. Няма друга река в света с такова разнообразие на видове. Сред рибите най-известни са хищната пираня, най-голямата сладководна риба пираруко – дълга над 4 метра, хищната риба речен тигър и електрическата риба. Освен сладководните обитатели в Амазонка се срещат и видове, типични за океаните, като амазонски речен делфин, амазонски ламантин и дори акули.

Из интернет

1. От коя сфера на общуване е текстът?

- А) от битовата сфера
- Б) от медийната сфера
- В) от естетическата сфера
- Г) от институционалната сфера

2. Кое от посочените твърдения е вярно според текста?

- А) Атлантическият океан е обитаван от над 3000 вида риби – малко повече от живещите във водите на Амазонка.
- Б) Реката, която индианците са нарекли „буен поток“, протича в южната част на Северна Америка.
- В) Потокът Кархуасанта, който извира от езерото Титикака, Южно Перу, официално е признат за начало на Амазонската речна система.
- Г) Природният феномен, наречен „Сватбата на реките“, може да бъде наблюдаван в близост до Манауш.

3. Какво е значението на подчертаната в текста дума *показател*?

- А) това, по което може да се съди за развитието, състоянието или хода на нещо
- Б) признак, въз основа на който се прави преценка за стойността на предмети или явления
- В) средство за осъществяване на нещо; преднамерено действие
- Г) сбор от данни и сведения за справки; справочник

4. Кое от посочените твърдения НЕ е вярно според текста?

- А) В Амазонка се срещат както сладководни, така и соленоводни риби.
- Б) Амазонка протича през земите на три държави – Перу, Колумбия и Бразилия.
- В) Водите на Рио Негро са по-тъмни на цвят и по-нискокиселинни в сравнение с тези на Амазонка.
- Г) Безспорно Амазонка е на първо място в света по количество вода, което се оттича за определено време, ширина, водосборен басейн и биоразнообразие.

5. В кой от редовете е допусната правописна грешка?

- А) целостта, верността, светостта
- Б) безнадеждност, безопасност, безчувственост
- В) двойствен, свойствен, тайнствен
- Г) учуден, увенчан, увековечен

6. В кое от изреченията е допусната правописна грешка?

- А) Благодарение на пръстена, изпратен на краля, става известно, че Лионел е бил невинно оклеветен и изпратен в изгнание.
- Б) За позицията е подходящ човек с опит като радио- и телевизионен водещ, участвал в създаването на репортажи, интервюта и анкети.
- В) Баба сложи гроздето по към мене, за да мога да си вземам по-лесно от кехлибарените зърна.
- Г) В ход е нововъведената процедура за избор на заместник-главен прокурор на столицата.

7. В кое от изреченията е допусната пунктуационна грешка?

- А) При преработката на скалните маси за извличане на ценните метали се образува скален отпадък, който се съхранява в големи басейни, наречени хвостохранилища.
- Б) За да се намери златоносна руда, се прави проучване на земната повърхност и в зависимост от дълбочината на находката, се разработва подземна или открита мина.
- В) В някои модерни рудници скалният отпадък се обезводнява и уплътнява, така че

да намалее обемът му, и се съхранява в клетки, разположени по отработените склонове.

- Г) Съвременните технологии на добив на метали са насочени към намаляване на негативните ефекти за природата и здравето на хората дори когато това е скъпо.

8. В кое от изреченията НЕ е допусната пунктуационна грешка?

- А) В Брюксел никой не ще и да мисли, какво би станало, ако французите отхвърлят споразумението за земеделските субсидии на референдума през май.
Б) Има ли „авариен изход“ в случай, че европейците отхвърлят споразумението, и в сила останат действащите в момента правила, приети с договора от Ница?
В) Следователно, и занапред ще може да се живее с договора от Ница, независимо, че това означава да няма общ европейски външен министър.
Г) В програмата се включват мерки по залесяване на терените, в които е имало открит добив на руда, и превръщането им в големи площи за туризъм и спорт.

9. В кое от изреченията е допусната граматична грешка?

- А) За някой това постижение би било повод за радост, но за него беше почти провал.
Б) Засиленото сътрудничество в областта на външната и вътрешната политика може да доведе до значителен напредък.
В) През последните четири месеца горските пожари, бушуващи в Австралия, опустошиха 4 милиона хектара земя.
Г) В операта „Марта“ има няколко фрагмента, които поради своята мелодичност и поетичност се радват на огромна популярност.

10. В кое от изреченията НЕ е допусната граматична грешка?

- А) Вземи тази фойерверка, но внимавай много, за да не избухне в ръцете ти и да те нарани.
Б) На няколко съседни по-малки острови привнесените от Европа бозайници целенасочено са унищожени.
В) Регулацията на животинските видове се оказва правилният подход за защита на местната фауна.
Г) Появата на някои от чуждите за островите растителни и животински видове се отразява негативно върху местните флора и фауна.

11. В кое от изреченията НЕ е допусната лексикална грешка?

- А) Ескимосите са се адаптирали и приспособили към суровите условия на живот на север.
Б) Напоследък на книжовния пазар се наложиха имената на няколко талантиливи млади автори на художествена проза.
В) При терористични актове с парализиращ газ полицията има извънредни пълномощия за използване на противоотрови.
Г) На днешно време е задължително да развиваш дигиталната си компетентност, за да разчиташ на прилична работа.

12. В кой от редовете фразеологичните словосъчетания са синонимни?

- А) клатя си краката – клатят ми се краката
Б) въртя на пръста си – въртя се на пета
В) вдигам пара – вдигам ръце
Г) правя вятър – правя мили очи

13. От коя творба е откъсът?

Оркестърът свиреше румънската „Дойна“. По-право казано, свиреше само Анчето, с флейта соло, а другите приглашаха. Ний слушахме от вътрешния салон. Ама, ще речете, кои са тези ний? Кои ли? Известно е кои: Сенаторът, Отело, Стувенчо и аз. [...] Безгрижно разположени около масата, с папироски в уста, ний ловяхме фиоритуриите на „Дойна“ и бяхме се предали на приятно far niente. Утре е неделя – няма работа, може да поседим и по-късничко...

- А) „Бай Ганьо“
- Б) „Крадецът на праскови“
- В) „Приказка за стълбата“
- Г) „Андрешко“

14. В кой от редовете правилно са свързани произведението и неговият автор?

- А) „Спи езерото“ – Христо Смирненски
- Б) „Борба“ – Пейо Яворов
- В) „Ноев ковчег“ – Йордан Радичков
- Г) „История“ – Иван Вазов

15. В кой от редовете всички герои са от едно и също произведение?

- А) Баба Кера, Цончето, Катерина
- Б) Иво, Елисавета, Андрей
- В) Ния, Данко Харсъзина, Лазар
- Г) Божана, Стоян, Аврам Немтур

16. В кой от редовете произведението и неговият жанр НЕ са свързани правилно?

- А) „Спи езерото“ – лирическа миниатюра
- Б) „Крадецът на праскови“ – роман
- В) „Балкански синдром“ – комедия
- Г) „Андрешко“ – разказ

17. Поставете правилния термин на празното място в цитата.

„_____ е един от най-фините езикови и стилови инструменти за изразяване на оценка, най-вече отрицателна. Нейното внушение и въздействие са винаги прикрепени към контекста, който осигурява разпознаването и разбирането ѝ. Употребата ѝ – и в литературата, и във всекидневния език – винаги е свързана с езиковите игри и е израз на остроумие, красноречие, критично мислене; или празна претенция, в зависимост от това дали е уместна, или неуместна, дали е умело, или тромаво въведена, дали е в служба на истината, или само на суетата и остротата на говоренето.“

- А) Комедията
- Б) Иронията
- В) Междутекстовостта
- Г) Лирическата миниатюра

18. За кое произведение водещи са мотивите за покорството, страданието и гнева?

- А) „Бай Ганьо“
- Б) „Спи езерото“
- В) „Новото гробище над Сливница“
- Г) „Борба“

19. В кой от редовете и в двете произведения са налице фантастични елементи?

- А) „Крадецът на праскови“ и „История“
- Б) „До моето първо либе“ и „Андрешко“
- В) „Ноев ковчег“ и „Приказка за стълбата“
- Г) „Балкански синдром“ и „Железният светилник“

20. Какво е подчертаното в откъса изразно средство?

...Туй е казало

*стадо от вълци във овчи кожи,
камък основен за да положи
на лъжи святи, а ум човеишки
да скове навек в окови тежки!*

- А) метафора
- Б) оксиморон
- В) символ
- Г) метонимия

21. Отговорете с 3 – 4 изречения на въпроса: Какъв образ на природата гради Яворовата поема „Градушка“?.

ЛИСТ ЗА ОТГОВОРИ

Име:

Клас:

Номер:

Вариант:

Начин за отбелязване на правилните отговори:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| * | A | Б | ✕ | Г |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 1. | A | Б | В | Г |
| 2. | A | Б | В | Г |
| 3. | A | Б | В | Г |
| 4. | A | Б | В | Г |
| 5. | A | Б | В | Г |
| 6. | A | Б | В | Г |
| 7. | A | Б | В | Г |
| 8. | A | Б | В | Г |
| 9. | A | Б | В | Г |
| 10. | A | Б | В | Г |
| 11. | A | Б | В | Г |
| 12. | A | Б | В | Г |
| 13. | A | Б | В | Г |
| 14. | A | Б | В | Г |
| 15. | A | Б | В | Г |
| 16. | A | Б | В | Г |
| 17. | A | Б | В | Г |
| 18. | A | Б | В | Г |
| 19. | A | Б | В | Г |
| 20. | A | Б | В | Г |

21.
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ЛИСТ С ВЕРНИТЕ ОТГОВОРИ

ЗА ИЗХОДНОТО НИВО ПО БЕЛ ЗА 11. КЛАС

Вариант 2

| | | | | |
|-----|---|---|---|---|
| 1. | А | × | В | Г |
| 2. | А | Б | В | × |
| 3. | × | Б | В | Г |
| 4. | А | Б | × | Г |
| 5. | А | Б | × | Г |
| 6. | А | Б | В | × |
| 7. | А | × | В | Г |
| 8. | А | Б | В | × |
| 9. | × | Б | В | Г |
| 10. | А | Б | × | Г |
| 11. | А | Б | × | Г |
| 12. | А | Б | В | × |
| 13. | × | Б | В | Г |
| 14. | А | Б | × | Г |
| 15. | А | Б | В | × |
| 16. | А | × | В | Г |
| 17. | А | × | В | Г |
| 18. | А | Б | В | × |
| 19. | А | Б | × | Г |
| 20. | А | × | В | Г |

- Този лист е за учителя – направете си шаблон за проверка, като копирате листа и изрежете с макетно ножче кутийката с кръстчето, което показва верния отговор. Така много лесно ще проверите теста, след като сте снимали листа за отговори от предишната страница и сте го раздали на учениците за попълване.

Максималният брой точки от изходното ниво е 25 точки – 20 от теста (по 1 точка за всеки верен отговор) и 5 от свободния отговор.

Скала за оценяване

| <i>Брой точки</i> | <i>Оценка</i> |
|-------------------|---------------|
| 25 – 21 | Отличен |
| 20 – 16 | Много добър |
| 15 – 11 | Добър |
| 10 – 8 | Среден |
| Под 8 | Слаб |

Примерен отговор на 21. въпрос: В Яворовата поема „Градушка“ природата е причина и за човешката надежда, и за човешкото отчаяние. Тази ѝ роля е напълно реалистична за едно предмодерно общество, изцяло зависимо от нея. Простонародното метонимично „*в гроба гърло не гладува, / ни жадува!*“ е изказано със сурова правдивост – а природата е отказала на хората този покой. Тя ги е оставила живи, но им е отнела хляба. Същински трагичното е, че пак природата е тази, която дава надежда и окончателно я отнема чрез градушката, представена като демон. Във финала на творбата и разрушителната природна стихия, и крехката човешка надежда се разкриват на метафорично равнище – градушката жътварка е покосила човешките „*цвет-надежди*“. Над всичко доминира усещането за безнадеждност.