**УТВЪРДИЛ**

Директор:......................................................................

*(Име, фамилия, подпис)*

**ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**по учебния предмет *Изобразително изкуство* за 9. клас

**ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК – 18 седмици X 1 час през седмица = 9 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по ред** | **Учебна седмица по ред** | **Тема на урочната единица** | **Очаквани резултати от обучението** | **Методи за работа** | **Забележка/коментари** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 1 | Какво знам? | * Учениците трябва да притежават основни знания, застъпени в учебната програма по изобразително изкуство за 8. клас.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** аргументира своите отговори.
 |  |
| 2 | 2 | Музеи в България | * Да познава основни художествени музеи в България.
* Да знае какво е предназначението на музеите и галериите.
* Да знае как се съхраняват експонатите в музеите.
* Да познава правилата, които трябва да се спазват при посещението на музеите и галериите.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** назовава и изброява основни художествени музеи и галерии в България;
* да коментира значението на музеите и галериите в България;
* да демонстрира умения за проучване на художествени музеи в България чрез интернет;
* изброява най-големите изложбени центрове в България, познавайки най-общо историята им.
 |  |
| 3 | 3 | Национални и регионални художествени музеи | * Да знае какво е предназначението на националните и регионалните музеи и галерии.
* Да знае естеството на експозициите в различни видове национални и регионални музеи.
* Да познава регионалните музеи в областта, в която живее.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** да посещава или проучва в интернет национални и регионални художествени музеи и галерии;
* коментира значението на националните музеи и художествени галерии за българската култура и национална идентичност;
* оценява ролята на националните и регионалните музеи и галерии.
 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 4 | 4 | Художествени музеи и изследователи | * Да познава разнообразни по вид музеи и художествени галерии в България.
* Да оценява значението на българските художествени музеи за българската култура.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** извършва посещение и демонстрира знания за художествен музей или галерия, като описва най-общо различни видове експозиции;
* да развива умения за проучване на експонати от художествени музеи в България;
* да оценява значението на музеите за българската култура, като се аргументира.
 |  |
| 5 | 5 | Култура и изкуство | * Да знае как творбите на изобразителното изкуство представят културата на даден народ.
* Да разбира значението на дигиталните технологии за проектиране и представяне на творчески идеи.
* Да оценява възможностите на изкуството за представяне на информация и разработва проекти за културното многообразие и взаимно разбирателство.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** да проучва творби на изкуството от различни култури;
* използва съвременни технологии при разглеждането на творби на изкуството на различни народи;
* да обсъжда произведения, свързани с културното многообразие и взаимно разбирателство;
* да разработва проект в екип по теми, свързани с културното многообразие и взаимното разбирателство.
 |  |
| 6 | 6 | Православният храм | * Да знае какво е предназначението на храма.
* Да знае какво символизират отделните части на храма.
* Да познава различни типове църковни храмове.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** проучва църковни храмове в мястото, където живее;
* да определя вида на църковните храмове;
* да проучва известни български храмове, като черпи информация от интернет.
 |  |
| 7 | 7 | Образи и символи в иконографията | * Да знае с какво се занимава религиозното изкуство.
* Да познава образи и символи, които се използват в иконографията.
* Да разбира символи, които се използват в иконографията.
* Да оценява значението на религиозните изображения за функционирането на религията.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** коментира връзката между религиозното изкуство и религията;
* обяснява и оценява значението на изкуството за религията;
* да тълкува символи, които се използват в иконографията.
 |  |
| 8 | 8 | Символи и атрибути на светците | * Да познава образи и символи, които се използват в иконографията.
* Да разбира религиозни символи, които се използват в иконографията.
* Да оценява значението на религиозните изображения за функционирането на религията.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** описва произведения на религиозна тема, като разпознава образи и атрибути на божества;
* да тълкува символи, които се използват в иконографията.
 |  |
| 9 | 9 |  Църковна утвар | * Да знае какво представлява църковната утвар.
* Да знае каква е символиката на църковната утвар в храмовете.
* Да познава предназначението на църковната утвар в храмовете.
* Да познава шедьоври на църковната утвар в България.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** да обяснява предназначението на църковната утвар;
* да тълкува символиката на църковната утвар в храмовете.
 |  |

**ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК − 18 седмици X 1 час през седмица = 9 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по ред** | **Учебна седмица по ред** | **Тема на урочната единица** | **Очаквани резултати от обучението** | **Методи за работа** | **Забележка** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 10 | 10 | Професиите на художника | * Да познава основни художествени професии и да ги разграничава.
* Да познава социалната роля на професиите в изкуството и да коментира тяхната специфика.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** коментира и оценява социалната роля и значение на разнообразните професии на художника;
* да разграничава различните професии на художника.
 |  |
| 11 | 11 | Карикатура | * Да знае какво е значението на карикатурата.
* Да познава особеностите на карикатурата и социалната и функция.
* Да познава различни жанрове в карикатурата.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** да обяснява ролята на карикатурата за разкриване на актуални проблеми на обществото;
* да сравнява карикатури от различни жанрове и да коментира разликите им;
* да анализира творби на карикатурата, като ги коментира и изразява позиция;
* да създава карикатури във връзка с определени явления в обществото.
 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | 12 | Шарж и деформация | * Да познава основните принципи при създаването на шаржа.
* Да знае кои са отличителните характеристики на шаржа.
* Да знае каква е целта на шаржа.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** да определя и коментира различни шаржове;
* да създава шарж, като използва графични, живописни или пластични изразни средства.
 |  |
| 13 | 13 | Сценични изкуства | * Да знае кои изкуства се наричат сценични.
* Да познава сценичните изкуства и техните особености.
* Да знае каква е ролята на сценичното осветление в спектакъла.
* Да знае каква е връзката между изобразителното изкуство и сценичните изкуства.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** да обяснява връзката на изобразителното изкуство със сценичните изкуства;
* да коментира различните професии в театъра;
* да изготвя сценографски проект за спектакъл.
 |  |
| 14 | 14 | Бутафория | * Да знае какво представлява бутафорията.
* Да познава спецификата на бутафорията.
* Да знае как бутафорията се използва в театралните постановки.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** коментира спецификата на бутафорните предмети и материалите, от които те са създадени;
* да създава бутафорни предмети.
 |  |
| 15 | 15 | Магията на стъклото | * Да познава основни техники при изработването на изделия от стъкло.
* Да осмисля връзката между развитието на технологиите при създаването на стъклени изделия и културната идентичност.
* Да съзнава връзката между традиционните техники при обработката на стъкло и съвременното декоративно-приложно изкуство.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** да коментира творби на декоративно-приложното изкуство в миналото и съвременността и да изразява лично мнение;
* да обяснява процеса на създаване на изделия от стъкло;
* да създава проекти за стъклени изделия.
 |  |
| 16 | 16 | Керамика | * Да познава основни техники при изработването на керамични изделия.
* Да осмисля връзката между развитието на технологиите в създаването на керамични изделия и културната идентичност.
* Да съзнава връзката между традиционните техники при създаването на керамични съдове и съвременното декоративно-приложно изкуство.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** да коментира творби на декоративно-приложното изкуство в миналото и съвременността и да изразява лично мнение;
* да обяснява процеса на създаване на керамични творби;
* да създава проекти за керамични изделия.
 |  |
| 17 | 17 | Изработване на пано | * Да разбира какво представляват художествените занаяти и приложните изкуства.
* Да разбира и осъзнава връзката между художествените занаяти и приложните изкуства.
* Да познава техники за създаването на декоративно пано.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** Да коментира творби на декоративно-приложното изкуство в миналото и съвременността и изразява лично мнение;
* Да обяснява процеса на създаване на декоративно пано;
* Да създава декоративно пано с различни материали.
 |  |
| 18 | 18 | Какво научих? | * Учениците трябва да притежават основни знания, застъпени в учебната програма по изобразително изкуство за 9. клас.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** аргументира своите отговори.
 |  |

Разработил: …………....................…………………………..

*(Име, фамилия, подпис)*

**ПОЯСНИТЕЛНИ БЕЛЕЖКИ:**

1. Годишното тематично разпределение се разработва от учителя за всяка учебна година и за всеки клас (а при необходимост – и по паралелки), като се отчитат интересите на учениците и спецификата на образователната среда.
2. Годишното тематично разпределение на учителя по т. 1 се утвърждава от директора на училището преди началото на учебната година.
3. В колона 1 се записва поредният номер на учебния час. Броят на учебните часове в тематичното разпределение трябва да отговарят на броя на часовете по училищен учебен план за съответния клас.
4. В колона 2 се посочва учебната седмица по ред, като следва да се отчита броя на учебните седмици по заповед на министъра за графика на учебното време.
5. В колона 3 се посочва темата на урочната единица, като тя трябва да отговаря на темата, записана в дневника. Темата на урочната единица се определя от учителя и може да не е същата като темата на урока в учебника или темата в учебната програма.
6. В колона 4 се посочва урочната единица, като за ориентир може да се използва съответната таблица в учебната програма за препоръчителното процентно разпределение.
7. В колона 5 се описват накратко компетентностите като очаквани резултати от обучението в рамките на конкретната урочна единица.
8. В колона 6 се описват новите понятия за конкретната урочна единица (ако има такива).
9. В колона 7 се записват учебни дейности, свързани с преподаване на нов учебен материал, упражнения, преговор, както и за гарантиране на изпълнението на учебната програма в съответствие с предвиденото в раздел „Дейности за придобиване на ключови компетентности и междупредметни връзки“ на съответната учебна програма.
10. В колона 8 се посочват методите и формите за оценяване (те може да са свързани с конкретната тема на урочната единица, но може да са и ориентирани върху цял раздел) – при спазване на ДОС за оценяване на резултатите от обучението на учениците, както и за оценяване на другите дейности (домашни работи, лабораторни упражнения, семинари, работа по проекти и др.), и при отчитане на съотношението при формиране на срочна и годишна оценка в раздел „Специфични методи и форми за оценяване на постиженията на учениците“ на съответната учебна програма.
11. При възникнали обстоятелства от обективен характер годишното тематично разпределение подлежи на изменение, допълнение и преструктуриране, което се отразява в колона 9 или в допълнителна таблица и се утвърждава допълнително от директора на училището при спазване на препоръчителното процентно разпределение на задължителните учебни часове за годината.