**УТВЪРДИЛ**

Директор:......................................................................

*(Име, фамилия, подпис)*

**ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**по учебния предмет *Изобразително изкуство* за 9. клас

**ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК – 18 седмици X 1 час през седмица = 9 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по ред** | **Учебна седмица по ред** | **Тема на урочната единица** | **Очаквани резултати от обучението** | **Методи за работа** | **Забележка/коментари** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | 1 | Какво знам? | * Учениците трябва да притежават основни знания, застъпени в учебната програма по изобразително изкуство за 8. клас. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * аргументира своите отговори. |  |
| 2 | 2 | Музеи в България | * Да познава основни художествени музеи в България. * Да знае какво е предназначението на музеите и галериите. * Да знае как се съхраняват експонатите в музеите. * Да познава правилата, които трябва да се спазват при посещението на музеите и галериите. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * назовава и изброява основни художествени музеи и галерии в България; * да коментира значението на музеите и галериите в България; * да демонстрира умения за проучване на художествени музеи в България чрез интернет; * изброява най-големите изложбени центрове в България, познавайки най-общо историята им. |  |
| 3 | 3 | Национални и регионални художествени музеи | * Да знае какво е предназначението на националните и регионалните музеи и галерии. * Да знае естеството на експозициите в различни видове национални и регионални музеи. * Да познава регионалните музеи в областта, в която живее. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * да посещава или проучва в интернет национални и регионални художествени музеи и галерии; * коментира значението на националните музеи и художествени галерии за българската култура и национална идентичност; * оценява ролята на националните и регионалните музеи и галерии. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 4 | 4 | Художествени музеи и изследователи | * Да познава разнообразни по вид музеи и художествени галерии в България. * Да оценява значението на българските художествени музеи за българската култура. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * извършва посещение и демонстрира знания за художествен музей или галерия, като описва най-общо различни видове експозиции; * да развива умения за проучване на експонати от художествени музеи в България; * да оценява значението на музеите за българската култура, като се аргументира. |  |
| 5 | 5 | Култура и изкуство | * Да знае как творбите на изобразителното изкуство представят културата на даден народ. * Да разбира значението на дигиталните технологии за проектиране и представяне на творчески идеи. * Да оценява възможностите на изкуството за представяне на информация и разработва проекти за културното многообразие и взаимно разбирателство. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * да проучва творби на изкуството от различни култури; * използва съвременни технологии при разглеждането на творби на изкуството на различни народи; * да обсъжда произведения, свързани с културното многообразие и взаимно разбирателство; * да разработва проект в екип по теми, свързани с културното многообразие и взаимното разбирателство. |  |
| 6 | 6 | Православният храм | * Да знае какво е предназначението на храма. * Да знае какво символизират отделните части на храма. * Да познава различни типове църковни храмове. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * проучва църковни храмове в мястото, където живее; * да определя вида на църковните храмове; * да проучва известни български храмове, като черпи информация от интернет. |  |
| 7 | 7 | Образи и символи в иконографията | * Да знае с какво се занимава религиозното изкуство. * Да познава образи и символи, които се използват в иконографията. * Да разбира символи, които се използват в иконографията. * Да оценява значението на религиозните изображения за функционирането на религията. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * коментира връзката между религиозното изкуство и религията; * обяснява и оценява значението на изкуството за религията; * да тълкува символи, които се използват в иконографията. |  |
| 8 | 8 | Символи и атрибути на светците | * Да познава образи и символи, които се използват в иконографията. * Да разбира религиозни символи, които се използват в иконографията. * Да оценява значението на религиозните изображения за функционирането на религията. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * описва произведения на религиозна тема, като разпознава образи и атрибути на божества; * да тълкува символи, които се използват в иконографията. |  |
| 9 | 9 | Църковна утвар | * Да знае какво представлява църковната утвар. * Да знае каква е символиката на църковната утвар в храмовете. * Да познава предназначението на църковната утвар в храмовете. * Да познава шедьоври на църковната утвар в България. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * да обяснява предназначението на църковната утвар; * да тълкува символиката на църковната утвар в храмовете. |  |

**ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК − 18 седмици X 1 час през седмица = 9 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по ред** | **Учебна седмица по ред** | **Тема на урочната единица** | **Очаквани резултати от обучението** | **Методи за работа** | **Забележка** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 10 | 10 | Професиите на художника | * Да познава основни художествени професии и да ги разграничава. * Да познава социалната роля на професиите в изкуството и да коментира тяхната специфика. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * коментира и оценява социалната роля и значение на разнообразните професии на художника; * да разграничава различните професии на художника. |  |
| 11 | 11 | Карикатура | * Да знае какво е значението на карикатурата. * Да познава особеностите на карикатурата и социалната и функция. * Да познава различни жанрове в карикатурата. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * да обяснява ролята на карикатурата за разкриване на актуални проблеми на обществото; * да сравнява карикатури от различни жанрове и да коментира разликите им; * да анализира творби на карикатурата, като ги коментира и изразява позиция; * да създава карикатури във връзка с определени явления в обществото. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | 12 | Шарж и деформация | * Да познава основните принципи при създаването на шаржа. * Да знае кои са отличителните характеристики на шаржа. * Да знае каква е целта на шаржа. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * да определя и коментира различни шаржове; * да създава шарж, като използва графични, живописни или пластични изразни средства. |  |
| 13 | 13 | Сценични изкуства | * Да знае кои изкуства се наричат сценични. * Да познава сценичните изкуства и техните особености. * Да знае каква е ролята на сценичното осветление в спектакъла. * Да знае каква е връзката между изобразителното изкуство и сценичните изкуства. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * да обяснява връзката на изобразителното изкуство със сценичните изкуства; * да коментира различните професии в театъра; * да изготвя сценографски проект за спектакъл. |  |
| 14 | 14 | Бутафория | * Да знае какво представлява бутафорията. * Да познава спецификата на бутафорията. * Да знае как бутафорията се използва в театралните постановки. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * коментира спецификата на бутафорните предмети и материалите, от които те са създадени; * да създава бутафорни предмети. |  |
| 15 | 15 | Магията на стъклото | * Да познава основни техники при изработването на изделия от стъкло. * Да осмисля връзката между развитието на технологиите при създаването на стъклени изделия и културната идентичност. * Да съзнава връзката между традиционните техники при обработката на стъкло и съвременното декоративно-приложно изкуство. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * да коментира творби на декоративно-приложното изкуство в миналото и съвременността и да изразява лично мнение; * да обяснява процеса на създаване на изделия от стъкло; * да създава проекти за стъклени изделия. |  |
| 16 | 16 | Керамика | * Да познава основни техники при изработването на керамични изделия. * Да осмисля връзката между развитието на технологиите в създаването на керамични изделия и културната идентичност. * Да съзнава връзката между традиционните техники при създаването на керамични съдове и съвременното декоративно-приложно изкуство. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * да коментира творби на декоративно-приложното изкуство в миналото и съвременността и да изразява лично мнение; * да обяснява процеса на създаване на керамични творби; * да създава проекти за керамични изделия. |  |
| 17 | 17 | Изработване на пано | * Да разбира какво представляват художествените занаяти и приложните изкуства. * Да разбира и осъзнава връзката между художествените занаяти и приложните изкуства. * Да познава техники за създаването на декоративно пано. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * Да коментира творби на декоративно-приложното изкуство в миналото и съвременността и изразява лично мнение; * Да обяснява процеса на създаване на декоративно пано; * Да създава декоративно пано с различни материали. |  |
| 18 | 18 | Какво научих? | * Учениците трябва да притежават основни знания, застъпени в учебната програма по изобразително изкуство за 9. клас. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * аргументира своите отговори. |  |

Разработил: …………....................…………………………..

*(Име, фамилия, подпис)*

**ПОЯСНИТЕЛНИ БЕЛЕЖКИ:**

1. Годишното тематично разпределение се разработва от учителя за всяка учебна година и за всеки клас (а при необходимост – и по паралелки), като се отчитат интересите на учениците и спецификата на образователната среда.
2. Годишното тематично разпределение на учителя по т. 1 се утвърждава от директора на училището преди началото на учебната година.
3. В колона 1 се записва поредният номер на учебния час. Броят на учебните часове в тематичното разпределение трябва да отговарят на броя на часовете по училищен учебен план за съответния клас.
4. В колона 2 се посочва учебната седмица по ред, като следва да се отчита броя на учебните седмици по заповед на министъра за графика на учебното време.
5. В колона 3 се посочва темата на урочната единица, като тя трябва да отговаря на темата, записана в дневника. Темата на урочната единица се определя от учителя и може да не е същата като темата на урока в учебника или темата в учебната програма.
6. В колона 4 се посочва урочната единица, като за ориентир може да се използва съответната таблица в учебната програма за препоръчителното процентно разпределение.
7. В колона 5 се описват накратко компетентностите като очаквани резултати от обучението в рамките на конкретната урочна единица.
8. В колона 6 се описват новите понятия за конкретната урочна единица (ако има такива).
9. В колона 7 се записват учебни дейности, свързани с преподаване на нов учебен материал, упражнения, преговор, както и за гарантиране на изпълнението на учебната програма в съответствие с предвиденото в раздел „Дейности за придобиване на ключови компетентности и междупредметни връзки“ на съответната учебна програма.
10. В колона 8 се посочват методите и формите за оценяване (те може да са свързани с конкретната тема на урочната единица, но може да са и ориентирани върху цял раздел) – при спазване на ДОС за оценяване на резултатите от обучението на учениците, както и за оценяване на другите дейности (домашни работи, лабораторни упражнения, семинари, работа по проекти и др.), и при отчитане на съотношението при формиране на срочна и годишна оценка в раздел „Специфични методи и форми за оценяване на постиженията на учениците“ на съответната учебна програма.
11. При възникнали обстоятелства от обективен характер годишното тематично разпределение подлежи на изменение, допълнение и преструктуриране, което се отразява в колона 9 или в допълнителна таблица и се утвърждава допълнително от директора на училището при спазване на препоръчителното процентно разпределение на задължителните учебни часове за годината.