**УТВЪРДИЛ:**

Директор:………………………………………………

*(Име, фамилия, подпис)*

**ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**по учебния предмет *изобразително изкуство* за 8. клас

**УЧЕБЕН СРОК – 18 седмици X 1 часа седмично = 18 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по ред** | **Учебна седмица по ред** | **Тема на урочната единица** | **Oчаквани резултати от обучението** | **Методи за работа** | **Забележка/коментари** |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) |
| 1 | 1 | **Входяща диагностика.** Какво знам?Стилове в изобразителното изкуство |  | ***На ученика трябва да се даде възможност да:******–*** разшири знанията си запроизведения на изкуството и архитектурата, характерни за даден стил. |  |
| 2 | 2 | Иконографски канон | **Притежава** основни познания за епоха, иконографски канон и стил в развитието на изкуството и ги разграничава.**Разпознава** иконографски канон в произведения на изкуството.**Сравнява** и коментира произведения на изкуството и техните специфични белези. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:******–*** разшири речника си с нови понятия за изобразителното изкуство;***–*** познава и различава периоди в историята на изкуството според канона;– разпознава спецификата и характеристиките на творбите;– изразява впечатленията си от съвременни творби;– споделя мнението си за творби, които са продукт на неговото съвремие. |  |

| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | 4 | Първите писмени системи | **Познава** най-общо ролята на шрифта за писмената култура.**Разпознава** приложението на шрифта в исторически план.**Използва** знания за шрифта за идентифициране на исторически писмени паметници.**Оценява** значението на шрифта за развитието на писмената култура. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:******–*** познава разнообразието на писмените системи, трансформацията на пиктограмата;– прави заключения за спецификата на дадена култура на базата на информацията от писмената ѝ система;– развива познанията си за значението на историческите писмени паметници;– оценява културното многообразие и проявява толерантност към него. |  |
| 5 | 5 | Развитие на шрифта | **Притежава** основни познания за конструирането на писмения знак.**Разграничава** основни правила при изписването на буква.**Обсъжда** особеностите и предназначението на различните видове шрифтове.**Изпълнява** изобразителни задачи, свързани с вграждането на текст. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:******–*** познава и диференцира видовете шрифтове;– познава спецификата при изписване на писмен знак;– прилага знанията си в областта на шрифта при изпълнението на творчески задачи. |  |
| 6 | 6 | Тайнственият код на картините | **Обсъжда** особеностите на различни видове творби.**Познава** и определя стиловите характеристики в художествените произведения.**Съпоставя** произведения от една епоха.**Познава** най-общо биографии и творчество на художници, назовава и коментира техни творби, като изразява собствено мнение. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:******–*** познава различни материали и техники в изящните и приложните изкуства;– изразява впечатленията си от произведения на изящните и приложните изкуства;– дискутира живописни, скулптурни и графични творби;– споделя мнението си за художествени творби;– разбира ролята на материалите и техниките за изразяването на авторовата идея. |  |
| 7 | 7 | Музейното пространство | **Познава** предназначението на музея и неговата обществена роля.**Разграничава** художествен музей и галерия от други видове музеи.**Описва** художествена творба или експонат в резултат на посещение в музей.**Коментира** значението на музея за съхраняване и популяризиране на изкуството. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:******–*** познава функцията на художествения музей;– определя разликите между художествен и други видове музеи;– разграничава функцията на художествения музей и галерията;– споделя мнението си за творби след посещение на музей или галерия;– тълкува творби на съвременното изкуство и антични предмети;– усвоява и прилага правилата при посещение на културни институции. |  |
| 8 | 8 | Дизайн на книгата | **Познава** видове илюстрации и тяхната роля в книгата.**Разбира** значението на художественото оформление на книгата.**Коментира** ролята на илюстрацията за възприемане на литературното произведение и връзката ѝ с оформлението на книгата. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:******–*** познава видовете илюстрации – художествени и научни;– разбира значението на художественото оформление на книгата;– изразява впечатленията си от илюстрации и оформление на корици;– коментира ролята на илюстрациите в литературните произведения. |  |
| 9 | 9 | Илюстрациите в книгите | **Познава** изкуството на миниатюрата.**Изпълнява** изобразителни задачи, свързани с художественото оформление на страница.**Създава** авторски декоративни украси в текст. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:******–*** разшири речника си с нови понятия за дизайна на книгата;– изпълнява изобразителни задачи, свързани с художественото оформление на текст;– развива мисленето и въображението си на база претворяването на слово в картина. |  |
| 10 | 10 | Графити и стрийт арт | **Познава** най-общо графитите и стрийт арта като средство за комуникация и нова форма на социална позиция.**Създава** проект за графити.**Коментира** графитите и стрийт арта като социалнополитическа позиция и естетика. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:******–*** разшири речника си с нови понятия за стрийт арт;– познава основните разлики между графити и стрийт арт;– осъзнава стрийт арта като средство за комуникация и съвременна естетика;***–*** коментира посланията в произведенията на стрийт артисти от чужбина;– създава проекти за графити. |  |
| 11 | 11 | Стрийт арт в България | **Притежава** основни познания за български художници стрийт артисти.**Обсъжда** особеностите на българските произведения в градска среда.**Изпълнява** изобразителни задачи, на база експеримент с шаблони. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:******–*** познава спецификата на българския стрийт арт;– коментира творчеството на популярни стрийт артисти в България;– прави сравнения между посланията на графити райтъри в България и чужбина;– участва в екипна дейност, свързана с намеса в средата. |  |
| 12 | 12 | Пластичен ескиз в скулптурата | **Разбира** особеностите на изграждане на скулптурна форма.**Коментира** особеностите на триизмерна и релефна форма в скулптурата.**Изпълнява** изобразителни задачи, свързани със скициране на триизмерна форма. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:******–*** познава технологичните процеси при ваенето и моделирането;– разбира спецификата на материалите и техниките за изразяването на авторовата идея в скулптурата. |  |
| 13 | 13 | От бронзовата отливка до лазера | **Притежава** основни познания за технологиите в скулптурата – традиционни и съвременни.**Коментира** спецификите в новите технологии. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:******–*** разшири речника си с нови понятия по скулптура;– разбира какви са целите при създаване на нови технологии в скулптурата;– Изразява впечатленията си, дискутира и споделя мнението си за скулптурни творби в интериора и екстериора;– обогатява представите и развива възприятието и въображението си. |  |
| 14 | 14 | Покривна и лазурна техника в живописта | **Разбира** специфични особености на основни живописни техники – акварел, темпера, акрил, смесени техники, пастел, масло.**Създава** проекти, в които планира и прилага класически и нови живописни техники и технологии.**Коментира** приложението на основни живописни техники в художествени произведения. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:******–*** познава специфични особености на основните живописни техники – акварел, темпера, акрил, смесени техники, пастел, масло;– изразява впечатленията, дискутира и споделя мнението си за живописни творби;– разбира ролята на материалите и техниките за изразяването на авторовата идея в живописта;– планира и прилага нов живописен подход. |  |
| 15 | 15 | Експерименти в живописта след Модерната епоха | **Притежава** основни познания за техниките и технологиите в живописта след ХІХ век.**Коментира** произведения, в които са приложени нови живописни техники и технологии. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:******–*** разшири речника си с нови понятия за изобразителното изкуство;– познава различни техники в живописта;– разбира ролята на материалите и техниките за изразяването на авторовата идея в живописта;– развива възприятието си;– развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация. |  |
| 16 | 16 | Литография и гравюра | **Разбира** особеностите на изграждането на графичния образ при различните графични техники.**Създава** проекти за изпълнение на монотипия и висок печат.**Коментира** техническите особености на графичните отпечатъци. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:******–*** познава разнообразни видове графични техники и технологии;– изразява впечатленията, дискутира и споделя мнението си за различни видове графични произведения;– разбира ролята на материалите и техниките за изразяването на авторовата идея в графиката;– развива възприятието и естетиката си. |  |
| 17 | 17 | Ситопечат и офорт | **Разбира** особеностите на изграждането на графичния образ при графичните техники.**Създава** графичнипроекти. **Коментира** техническите особености на графичните отпечатъци. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:******–*** познава разнообразни видове графични техники и технологии;– изразява впечатленията, дискутира и споделя мнението си за различни видове графични произведения;– разбира ролята на материалите и техниките за изразяването на авторовата идея в графиката;– развива възприятието и естетиката си. |  |
| 18 | 18 | Шедьоври от звук, видео и анимацияКакво научих? | **Познава** най-общо особеностите и проявите на дигиталното изкуство.**Прилага** визуални знаци и символи в електронни мрежи за комуникация и информация.**Оценява** ролята на електронните технологии за появата на нови форми в съвременното изобразително изкуство. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:******–*** разшири речника си с нови понятия за дигиталното изкуство;– прилага визуални знаци в електронни мрежи за комуникация;– оценява ролята на електронните технологии за появата на нови форми в съвременното изкуство. |  |

Разработил: ……………………………………..

*(Име, фамилия, подпис)*

**ПОЯСНИТЕЛНИ БЕЛЕЖКИ:**

1. Годишното тематично разпределение се разработва от учителя за всяка учебна година и за всеки клас (а при необходимост – и по паралелки), като се отчитат интересите на учениците и спецификата на образователната среда.
2. Годишното тематично разпределение на учителя по т. 1 се утвърждава от директора на училището преди началото на учебната година.
3. В колона 1 се записва поредният номер на учебния час. Броят на учебните часове в тематичното разпределение трябва да отговарят на броя на часовете по училищен учебен план за съответния клас.
4. В колона 2 се посочва учебната седмица по ред, като следва да се отчита броят на учебните седмици по заповед на министъра за графика на учебното време.
5. В колона 3 се посочва темата на урочната единица, като тя трябва да отговаря на темата, записана в дневника. Темата на урочната единица се определя от учителя и може да не е същата като темата на урока в учебника или темата в учебната програма.
6. В колона 4 се посочва урочната единица, като за ориентир може да се използва съответната таблица в учебната програма за препоръчителното процентно разпределение.
7. В колона 5 се описват накратко компетентностите като очаквани резултати от обучението в рамките на конкретната урочна единица.
8. В колона 6 се описват новите понятия за конкретната урочна единица (ако има такива).
9. В колона 7 се записват учебни дейности, свързани с преподаване на нов учебен материал, упражнения, преговор, както и за гарантиране на изпълнението на учебната програма, в съответствие с предвиденото в раздел „Дейности за придобиване на ключови компетентности и междупредметни връзки“ на съответната учебна програма.
10. В колона 8 се посочват методите и формите за оценяване (те може да са свързани с конкретната тема на урочната единица, но може да са ориентирани и върху цял раздел) - при спазване на ДОС за оценяване на резултатите от обучението на учениците, както и за оценяване на другите дейности (домашни работи, лабораторни упражнения, семинари, работа по проекти и др.), и при отчитане на съотношението при формиране на срочна и годишна оценка в раздел „Специфични методи и форми за оценяване на постиженията на учениците“ на съответната учебна програма.
11. При възникнали обстоятелства от обективен характер годишното тематично разпределение подлежи на изменение, допълнение и преструктуриране, което се отразява в колона 9 или в допълнителна таблица и се утвърждава допълнително от директора на училището при спазване на препоръчителното процентно разпределение на задължителните учебни часове за годината.