УТВЪРДИЛ

Директор: ..........................................................................................

*(Име, фамилия, подпис)*

**ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**по учебния предмет *Изобразително изкуство* за 7. клас

54 – годишен норматив

**ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК – 18 седмици X 2 часа седмично = 36 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по ред** | **Учебна седмица по ред** | **Тема на урочната единица** | **Очаквани резултати от обучението** | **Методи за работа** | **Забележка/коментари** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| 1,2 | 1 | Какво знам? | * Учениците трябва да притежават основни знания, застъпени в учебната програма по изобразително изкуство за 6. клас. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * аргументира своите отговори. |  | |
| 3,4 | 2 | Видове дизайн | * Познава различни видове дизайн и тяхното приложение. * Да знае как дизайнът се използва в социалната среда. * Да разбира връзката между формата и функцията на изделията. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * разбира приложението на изобразителното изкуство в бита, модата и съвременния свят; * споделя мнението си за творби на дизайна; * коментира приложението на дизайна; * осъзнава значението и приложенията в дизайна; * изготвя проекти за дизайн на предмети. |  | |
| 5, 6 | 3 | Книги и илюстрации | * Притежава общи знания за книгата и нейното оформление. * Познава основните видове илюстрации. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * коментира основните части на книгата и нейното оформление; * разграничава основните видове илюстрации; * създава илюстрации по художествен текст, като отразява елементи от фабулата му. |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7, 8 | 4 | Барок и рококо | * Притежава общи познания за архитектурата и изкуството на Новото време (барок и рококо). * Познава основни произведения на художници и архитекти на барока и рококо. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * коментира отличителните черти на архитектурата и изкуството на Новото време; * коментира творби на архитектурата и изобразителното изкуство на барока и рококо; * изразява естетически съждения за художествени произведения и се аргументира; * интерпретира творби на художници от Новото време; * изпълнява изобразителни задачи, свързани с изкуството на Новото време. |  |
| 9, 10 | 5 | Композиция и изразни средства в дизайна | * Познава приложението на дизайна в жизнената среда на човека и нейното естетизиране. * Познава принципите на композицията в дизайна. * Знае спецификата на процеса на създаване на продукт на дизайна и неговите функции. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * разграничава особеностите на различни видове дизайн; * прилага подходящи изразни средства при създаването на дизайнерски проект; * разработва проект в сферата на предметния дизайн; * коментира творби на дизайна и връзката между функция, материал и форма на предмета. |  |
| 11, 12 | 6 | Елементи на линейната перспектива | * Знае какъв е предметът на науката перспектива. * Познава особеностите на линейната перспектива. * Притежава знания за перспективни явления. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * определя нивото на перспективния хоризонт при рисуването на предмети; * намира мястото на убежната точка при рисуването на предмети; * проучва перспективни явления и ги отразява в скици и рисунки; * разграничава елементи на наблюдавания обект и ги изобразява. |  |
| 13, 14 | 7 | Въздушна перспектива | * Знае какъв е предметът на въздушната перспектива. * Познава особеностите на въздушната перспектива. * Притежава знания за явления, свързани с въздушната перспектива. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * коментира явленията на въздушната перспектива; * изпълнява задачи, свързани с проблеми на цветознанието; * изпълнява изобразителни задачи, като използва знанията си за въздушната перспектива. |  |
| 15, 16 | 8 | Класицизъм и романтизъм | * Притежава общи познания за архитектурата и изкуството на класицизма и романтизма. * Познава основни произведения на художници и архитекти на класицизма и романтизма. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * коментира и изразява естетически съждения за художествени произведения и се аргументира; * коментира творби на архитектурата и изобразителното изкуство на класицизма и романтизма; * интерпретира и тълкува творби на художници от класицизма и романтизма; * изпълнява изобразителни задачи, свързани с изкуството на класицизма и романтизма. |  |
| 17, 18 | 9 | Цветове и картини | * Разшири компетентността си в областта на цветознанието. * Познава спецификите на цветовата хармония, гама и колорит. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * разграничава цветови хармонии и прилага основните им принципи; * определя цветовата гама на дадена художествена творба; * определя колорита на дадена художествена творба; * прилага основни композиционни принципи при създаване на различни видове композиции; * познава и прилага изобразителни техники, като обяснява особеностите им; * изпълнява задачи, като прилага знанията си по цветознание. |  |
| 19,20 | 10 | Импресионизъм и сецесион | * Притежава общи познания за развитието на модерното изкуство. * Познава общите характеристики на импресионизма и сецесиона. * Познава основни произведения на художници на импресионизма и сецесиона. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * определя стиловите характеристики на художествени творби от импресионизма и сецесиона; * демонстрира умения за писане на текстове, като използва ключови термини и понятия; * разпознава творби на импресионизма и сецесиона; * интерпретира и тълкува творби на художници на импресионизма и сецесиона. |  |
| 21, 22 | 11 | Пропорции в човешкото тяло | * Познава различни канони за пропорциите в човешкото тяло. * Познава основните части и пропорции на човешкото тяло. * Знае разликите в пропорциите на мъжка, женска и детска фигура. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * описва основните части на човешкото тяло; * отразява в скици знания за пропорциите на човешкото тяло; * прилага знанията си за пропорциите в човешкото тяло при изпълнението на изобразителни задачи. |  |
| 23, 24 | 12 | Формата на човешкото тяло | * Знае каква е спецификата на формата на мъжката, женската и детската фигура. * Познава разликите във формата на мъжка, женска и детска фигура. * Знае как човешкото тяло се променя с възрастта. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * коментира формите на човешкото тяло, пресъздадени в творби на изкуството; * прилага знанията си за формите на човешкото тяло при изпълнението на изобразителни задачи. |  |
| 25, 26 | 13 | Кубизъм, абстракционизъм, сюрреализъм | * Познава знания за общите характеристики на кубизма, абстракционизма и сюрреализма. * Познава основни произведения на художници на кубизма, абстракционизма и сюрреализма. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * определя стиловите характеристики на художествени творби от кубизма, абстракционизма и сюрреализма; * разпознава творби на кубизма, абстракционизма и сюрреализма; * сравнява и съпоставя отделни жанрове изкуство; * интерпретира и тълкува творби на художници на кубизма, абстракционизма и сюрреализма. |  |
| 27, 28 | 14 | Синтезът в изкуствата | * Знае разликите между пространствените и временните изкуства. * Разбира връзката и единството между различните видове изкуства. * Знае каква е работата на сценографа. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * коментира изразните средства в произведенията на синтетичните изкуства; * познава най-общо ролята на изобразителното изкуство в други видове изкуство; * разбира ролята на изобразителните средства за вида и качествата на художественото произведение; * създава сценографски проекти или декори по зададена пиеса или тема, като използва изразните средства на синтетичните изкуства. |  |
| 29, 30 | 15 | Сценични костюми | * Познава различни видове сценични костюми. * Познава работата на сценографа при създаването на сценичните костюми. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * разбира приложението на изобразителното изкуство; * коментира различните видове сценографски костюми; * създава сценографски проекти за костюми за определена пиеса. |  |
| 31, 32 | 16 | Минимализъм, опарт, попарт | * Притежава знания за общите характеристики на стиловете минимализъм, опарт, попарт. * Познава основни произведения на художници на минимализма, опарта, попарта. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * определя стиловите характеристики на художествени творби от минимализма, опарта, попарта; * разпознава творби на минимализма, опарта, попарта; * познава и прилага традиционни и нетрадиционни изобразителни материали; * интерпретира творби на художници на минимализма, опарта, попарта. |  |
| 33, 34 | 17 | Инсталации | * Познава характеристиката на инсталацията като една от съвременните форми и жанрове в изобразителното изкуство. * Познава инсталации на български и чужди автори. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * създава творчески проекти в областта на съвременната визуална култура; * коментира инсталацията като една от съвременните форми и жанрове в изобразителното изкуство; * познава и прилага традиционни и нетрадиционни изобразителни материали; * конструира и моделира като комбинира подходящи материали; * създава инсталации на определена тема. |  |
| 35, 36 | 18 | Пърформанс | * Познава характеристиката на пърформанса като една от съвременните форми и жанрове в изобразителното изкуство. * Познава пърформанси на български и чужди автори. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * създава творчески проекти в областта на съвременната визуална култура; * коментира пърформанса като един от съвременните форми и жанрове в изобразителното изкуство; * съпоставя класически и модерни изразни средства; * разбира значението на ключовите термини в текстове за изкуството; * прави пърформанси на определена тема. |  |

**ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК − 18 седмици X 1 час седмично = 18 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по ред** | **Учебна седмица по ред** | **Тема на урочната единица** | **Очаквани резултати от обучението** | **Методи за работа** | **Забележка/коментари** |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 7 | 9 |
| 37, 38 | 19, 20 | Концептуално изкуство и видеоарт | * Притежава знания за общите характеристики на концептуалното изкуство и видеоарт. * Познава основни произведения на художници на концептуалното изкуство и видеоарт. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * определя стиловите характеристики на художествени творби на концептуалното изкуство и видеоарт; * разпознава творби на концептуалното изкуство и видеоарт; * интерпретира творби на художници на концептуалното изкуство и видеоарт. |  |
| 39, 40 | 21, 22 | Изкуство и виртуална среда | * Знае какво представлява виртуалната реалност и каква е нейната цел. * Знае каква е ролята на художника при създаването на виртуалната среда. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * коментира къде, в какви случаи и с каква цел се създава виртуална среда; * разбира значението на местни, национални и европейски културни традиции и инициативи чрез електронни медии; * използва нови форми на възприемане, гледане и анализиране на изкуството чрез дигитални технологии; * създава проекти за виртуална среда. |  |
| 41,42 | 23, 24 | Дигитални творби и проекти | * Притежава основни знания за спецификата на дигиталното изкуство. * Знае по какъв начин се създават дигиталните творби. * Знае автори на дигитално изкуство и техни творби. * Притежава основни знания за мултимедията, 3D мапинга и др. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * коментира и изразява мнение относно дигитални творби; * коментира как дигиталните творби променят реалността; * разпознава нови и най-нови медии в изобразителното изкуство; * създава мултимедиен художествен проект. |  |

| 1 | 2 | 3 | 5 | 7 | 9 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43, 44 | 25, 26 | Кинетично изкуство и лендарт | * Притежава знания за общите характеристики на кинетичното изкуство и лендарт. * Познава основни произведения на художници на кинетичното изкуство и лендарт. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * определя стиловите характеристики на художествени творби на кинетичното изкуство и лендарт; * разпознава творби на кинетичното изкуство и лендарт; * познава и прилага традиционни и нетрадиционни изобразителни материали; * интерпретира творби на кинетичното изкуство и лендарт. |  |
| 45, 46 | 27, 28 | Интерактивни проекти | * Познава традиционни и нетрадиционни форми за синтез на изкуствата. * Знае какво представлява интеракцията в изобразителното изкуство. * Познава творби и автори на интерактивно изкуство. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * коментира как се реализира интерактивността в изобразителното изкуство; * изразява позиция към глобални въпроси на съвременния свят, като разработва дигитален проект; * отстоява позиция чрез участия в интерактивни мрежи за културни и обществени инициативи чрез художествен проект; * създава собствен интерактивен художествен проект. |  |
| 47, 48 | 29, 30 | Интерактивни проекти в България | * Знае какви са целите на авторите на интерактивното изкуство. * Познава интерактивни проекти, реализирани в България. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * дискутира ролята на интерактивното изкуство; * дискутира интерактивни художествени творби; * организира информация за изкуството чрез дигитални средства; * създава собствен интерактивен художествен проект или интерактивна акция. |  |
| 49, 50 | 31,  32 | Българско изкуство след Освобождението до средата на ХХ век | * Притежава знания за развитието на българското изкуство след Освобождението до средата на ХХ век. * Познава основни произведения на художници на българското изкуство след Освобождението до средата на ХХ век. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * определя стиловите характеристики на художествени творби на българското изкуство след Освобождението до средата на ХХ век; * разпознава творби на българското изкуство след Освобождението до средата на ХХ век; * описва творби на изобразителните изкуства, като разграничава основни елементи и тяхната взаимовръзка; * интерпретира творби на художници на българското изкуство след Освобождението до средата на ХХ век. |  |
| 51, 52 | 33, 34 | Съвременно българско изкуство | * Притежава знания за развитието на съвременното българско изкуство. * Познава основни произведения на художници на съвременното българско изкуство. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * определя стиловите характеристики на съвременното българско изкуство; * демонстрира умения за описание на художествени произведения, като използва основни термини и показва критическо отношение; * разпознава творби на съвременното българско изкуство; * интерпретира и тълкува творби на художници на съвременното българско изкуство. |  |
| 53, 54 | 35, 36 | Какво научих? | * Учениците трябва да притежават основни знания, застъпени в учебната програма по изобразително изкуство за VІІ клас. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * аргументира своите отговори. |  |

Разработил: …………………………………………………………………..

*(Име, фамилия, подпис)*

**ПОЯСНИТЕЛНИ БЕЛЕЖКИ:**

1. Годишното тематично разпределение се разработва от учителя за всяка учебна година и за всеки клас (а при необходимост – и по паралелки), като се отчитат интересите на учениците и спецификата на образователната среда.
2. Годишното тематично разпределение на учителя по т. 1 се утвърждава от директора на училището преди началото на учебната година.
3. В колона 1 се записва поредният номер на учебния час. Броят на учебните часове в тематичното разпределение трябва да отговарят на броя на часовете по училищен учебен план за съответния клас.
4. В колона 2 се посочва учебната седмица по ред, като следва да се отчита броят на учебните седмици по заповед на министъра за графика на учебното време.
5. В колона 3 се посочва темата на урочната единица, като тя трябва да отговаря на темата, записана в дневника. Темата на урочната единица се определя от учителя и може да не е същата като темата на урока в учебника или темата в учебната програма.
6. В колона 4 се посочва урочната единица, като за ориентир може да се използва съответната таблица в учебната програма за препоръчителното процентно разпределение.
7. В колона 5 се описват накратко компетентностите като очаквани резултати от обучението в рамките на конкретната урочна единица.
8. В колона 6 се описват новите понятия за конкретната урочна единица (ако има такива).
9. В колона 7 се записват учебни дейности, свързани с преподаване на нов учебен материал, упражнения, преговор, както и за гарантиране на изпълнението на учебната програма, в съответствие с предвиденото в раздел „Дейности за придобиване на ключови компетентности и междупредметни връзки“ на съответната учебна програма.
10. В колона 8 се посочват методите и формите за оценяване (те може да са свързани с конкретната тема на урочната единица, но може да са и ориентирани върху цял раздел) – при спазване на ДОС за оценяване на резултатите от обучението на учениците, както и за оценяване на другите дейности (домашни работи, лабораторни упражнения, семинари, работа по проекти и др.), и при отчитане на съотношението при формиране на срочна и годишна оценка в раздел „Специфични методи и форми за оценяване на постиженията на учениците“ на съответната учебна програма.
11. При възникнали обстоятелства от обективен характер годишното тематично разпределение подлежи на изменение, допълнение и преструктуриране, което се отразява в колона 9 или в допълнителна таблица и се утвърждава допълнително от директора на училището при спазване на препоръчителното процентно разпределение на задължителните учебни часове за годината.