УТВЪРДИЛ

Директор: ..........................................................................................

*(Име, фамилия, подпис)*

**ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**по учебния предмет *Изобразително изкуство* за 7. клас

54 – годишен норматив

**ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК – 18 седмици X 2 часа седмично = 36 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по ред** | **Учебна седмица по ред** | **Тема на урочната единица** | **Очаквани резултати от обучението** | **Методи за работа** | **Забележка/коментари** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1,2 | 1 | Какво знам?  | * Учениците трябва да притежават основни знания, застъпени в учебната програма по изобразително изкуство за 6. клас.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** аргументира своите отговори.
 |  |
| 3,4 | 2 | Видове дизайн | * Познава различни видове дизайн и тяхното приложение.
* Да знае как дизайнът се използва в социалната среда.
* Да разбира връзката между формата и функцията на изделията.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** разбира приложението на изобразителното изкуство в бита, модата и съвременния свят;
* споделя мнението си за творби на дизайна;
* коментира приложението на дизайна;
* осъзнава значението и приложенията в дизайна;
* изготвя проекти за дизайн на предмети.
 |  |
| 5, 6 | 3 | Книги и илюстрации | * Притежава общи знания за книгата и нейното оформление.
* Познава основните видове илюстрации.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** коментира основните части на книгата и нейното оформление;
* разграничава основните видове илюстрации;
* създава илюстрации по художествен текст, като отразява елементи от фабулата му.
 |  |

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7, 8 | 4 | Барок и рококо | * Притежава общи познания за архитектурата и изкуството на Новото време (барок и рококо).
* Познава основни произведения на художници и архитекти на барока и рококо.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** коментира отличителните черти на архитектурата и изкуството на Новото време;
* коментира творби на архитектурата и изобразителното изкуство на барока и рококо;
* изразява естетически съждения за художествени произведения и се аргументира;
* интерпретира творби на художници от Новото време;
* изпълнява изобразителни задачи, свързани с изкуството на Новото време.
 |  |
| 9, 10 | 5 | Композиция и изразни средства в дизайна | * Познава приложението на дизайна в жизнената среда на човека и нейното естетизиране.
* Познава принципите на композицията в дизайна.
* Знае спецификата на процеса на създаване на продукт на дизайна и неговите функции.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** разграничава особеностите на различни видове дизайн;
* прилага подходящи изразни средства при създаването на дизайнерски проект;
* разработва проект в сферата на предметния дизайн;
* коментира творби на дизайна и връзката между функция, материал и форма на предмета.
 |  |
| 11, 12 | 6 | Елементи на линейната перспектива | * Знае какъв е предметът на науката перспектива.
* Познава особеностите на линейната перспектива.
* Притежава знания за перспективни явления.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** определя нивото на перспективния хоризонт при рисуването на предмети;
* намира мястото на убежната точка при рисуването на предмети;
* проучва перспективни явления и ги отразява в скици и рисунки;
* разграничава елементи на наблюдавания обект и ги изобразява.
 |  |
| 13, 14 | 7 | Въздушна перспектива | * Знае какъв е предметът на въздушната перспектива.
* Познава особеностите на въздушната перспектива.
* Притежава знания за явления, свързани с въздушната перспектива.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** коментира явленията на въздушната перспектива;
* изпълнява задачи, свързани с проблеми на цветознанието;
* изпълнява изобразителни задачи, като използва знанията си за въздушната перспектива.
 |  |
| 15, 16 | 8 | Класицизъм и романтизъм | * Притежава общи познания за архитектурата и изкуството на класицизма и романтизма.
* Познава основни произведения на художници и архитекти на класицизма и романтизма.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** коментира и изразява естетически съждения за художествени произведения и се аргументира;
* коментира творби на архитектурата и изобразителното изкуство на класицизма и романтизма;
* интерпретира и тълкува творби на художници от класицизма и романтизма;
* изпълнява изобразителни задачи, свързани с изкуството на класицизма и романтизма.
 |  |
| 17, 18 | 9 |  Цветове и картини | * Разшири компетентността си в областта на цветознанието.
* Познава спецификите на цветовата хармония, гама и колорит.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** разграничава цветови хармонии и прилага основните им принципи;
* определя цветовата гама на дадена художествена творба;
* определя колорита на дадена художествена творба;
* прилага основни композиционни принципи при създаване на различни видове композиции;
* познава и прилага изобразителни техники, като обяснява особеностите им;
* изпълнява задачи, като прилага знанията си по цветознание.
 |  |
| 19,20 | 10 | Импресионизъм и сецесион | * Притежава общи познания за развитието на модерното изкуство.
* Познава общите характеристики на импресионизма и сецесиона.
* Познава основни произведения на художници на импресионизма и сецесиона.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** определя стиловите характеристики на художествени творби от импресионизма и сецесиона;
* демонстрира умения за писане на текстове, като използва ключови термини и понятия;
* разпознава творби на импресионизма и сецесиона;
* интерпретира и тълкува творби на художници на импресионизма и сецесиона.
 |  |
| 21, 22 | 11 | Пропорции в човешкото тяло | * Познава различни канони за пропорциите в човешкото тяло.
* Познава основните части и пропорции на човешкото тяло.
* Знае разликите в пропорциите на мъжка, женска и детска фигура.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** описва основните части на човешкото тяло;
* отразява в скици знания за пропорциите на човешкото тяло;
* прилага знанията си за пропорциите в човешкото тяло при изпълнението на изобразителни задачи.
 |  |
| 23, 24 | 12 | Формата на човешкото тяло | * Знае каква е спецификата на формата на мъжката, женската и детската фигура.
* Познава разликите във формата на мъжка, женска и детска фигура.
* Знае как човешкото тяло се променя с възрастта.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** коментира формите на човешкото тяло, пресъздадени в творби на изкуството;
* прилага знанията си за формите на човешкото тяло при изпълнението на изобразителни задачи.
 |  |
| 25, 26 | 13 | Кубизъм, абстракционизъм, сюрреализъм | * Познава знания за общите характеристики на кубизма, абстракционизма и сюрреализма.
* Познава основни произведения на художници на кубизма, абстракционизма и сюрреализма.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** определя стиловите характеристики на художествени творби от кубизма, абстракционизма и сюрреализма;
* разпознава творби на кубизма, абстракционизма и сюрреализма;
* сравнява и съпоставя отделни жанрове изкуство;
* интерпретира и тълкува творби на художници на кубизма, абстракционизма и сюрреализма.
 |  |
| 27, 28 | 14 | Синтезът в изкуствата | * Знае разликите между пространствените и временните изкуства.
* Разбира връзката и единството между различните видове изкуства.
* Знае каква е работата на сценографа.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** коментира изразните средства в произведенията на синтетичните изкуства;
* познава най-общо ролята на изобразителното изкуство в други видове изкуство;
* разбира ролята на изобразителните средства за вида и качествата на художественото произведение;
* създава сценографски проекти или декори по зададена пиеса или тема, като използва изразните средства на синтетичните изкуства.
 |  |
| 29, 30 | 15 | Сценични костюми | * Познава различни видове сценични костюми.
* Познава работата на сценографа при създаването на сценичните костюми.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** разбира приложението на изобразителното изкуство;
* коментира различните видове сценографски костюми;
* създава сценографски проекти за костюми за определена пиеса.
 |  |
| 31, 32 | 16 | Минимализъм, опарт, попарт | * Притежава знания за общите характеристики на стиловете минимализъм, опарт, попарт.
* Познава основни произведения на художници на минимализма, опарта, попарта.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** определя стиловите характеристики на художествени творби от минимализма, опарта, попарта;
* разпознава творби на минимализма, опарта, попарта;
* познава и прилага традиционни и нетрадиционни изобразителни материали;
* интерпретира творби на художници на минимализма, опарта, попарта.
 |  |
| 33, 34 | 17 | Инсталации | * Познава характеристиката на инсталацията като една от съвременните форми и жанрове в изобразителното изкуство.
* Познава инсталации на български и чужди автори.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** създава творчески проекти в областта на съвременната визуална култура;
* коментира инсталацията като една от съвременните форми и жанрове в изобразителното изкуство;
* познава и прилага традиционни и нетрадиционни изобразителни материали;
* конструира и моделира като комбинира подходящи материали;
* създава инсталации на определена тема.
 |  |
| 35, 36 | 18 | Пърформанс | * Познава характеристиката на пърформанса като една от съвременните форми и жанрове в изобразителното изкуство.
* Познава пърформанси на български и чужди автори.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** създава творчески проекти в областта на съвременната визуална култура;
* коментира пърформанса като един от съвременните форми и жанрове в изобразителното изкуство;
* съпоставя класически и модерни изразни средства;
* разбира значението на ключовите термини в текстове за изкуството;
* прави пърформанси на определена тема.
 |  |

**ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК − 18 седмици X 1 час седмично = 18 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по ред** | **Учебна седмица по ред** | **Тема на урочната единица** | **Очаквани резултати от обучението** | **Методи за работа** | **Забележка/коментари** |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 7 | 9 |
| 37, 38 | 19, 20 | Концептуално изкуство и видеоарт | * Притежава знания за общите характеристики на концептуалното изкуство и видеоарт.
* Познава основни произведения на художници на концептуалното изкуство и видеоарт.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** определя стиловите характеристики на художествени творби на концептуалното изкуство и видеоарт;
* разпознава творби на концептуалното изкуство и видеоарт;
* интерпретира творби на художници на концептуалното изкуство и видеоарт.
 |  |
| 39, 40 | 21, 22 | Изкуство и виртуална среда | * Знае какво представлява виртуалната реалност и каква е нейната цел.
* Знае каква е ролята на художника при създаването на виртуалната среда.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** коментира къде, в какви случаи и с каква цел се създава виртуална среда;
* разбира значението на местни, национални и европейски културни традиции и инициативи чрез електронни медии;
* използва нови форми на възприемане, гледане и анализиране на изкуството чрез дигитални технологии;
* създава проекти за виртуална среда.
 |  |
| 41,42 | 23, 24 | Дигитални творби и проекти | * Притежава основни знания за спецификата на дигиталното изкуство.
* Знае по какъв начин се създават дигиталните творби.
* Знае автори на дигитално изкуство и техни творби.
* Притежава основни знания за мултимедията, 3D мапинга и др.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** коментира и изразява мнение относно дигитални творби;
* коментира как дигиталните творби променят реалността;
* разпознава нови и най-нови медии в изобразителното изкуство;
* създава мултимедиен художествен проект.
 |  |

| 1 | 2 | 3 | 5 | 7 | 9 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43, 44 | 25, 26 | Кинетично изкуство и лендарт | * Притежава знания за общите характеристики на кинетичното изкуство и лендарт.
* Познава основни произведения на художници на кинетичното изкуство и лендарт.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** определя стиловите характеристики на художествени творби на кинетичното изкуство и лендарт;
* разпознава творби на кинетичното изкуство и лендарт;
* познава и прилага традиционни и нетрадиционни изобразителни материали;
* интерпретира творби на кинетичното изкуство и лендарт.
 |  |
| 45, 46 | 27, 28 | Интерактивни проекти | * Познава традиционни и нетрадиционни форми за синтез на изкуствата.
* Знае какво представлява интеракцията в изобразителното изкуство.
* Познава творби и автори на интерактивно изкуство.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** коментира как се реализира интерактивността в изобразителното изкуство;
* изразява позиция към глобални въпроси на съвременния свят, като разработва дигитален проект;
* отстоява позиция чрез участия в интерактивни мрежи за културни и обществени инициативи чрез художествен проект;
* създава собствен интерактивен художествен проект.
 |  |
| 47, 48 | 29, 30 | Интерактивни проекти в България | * Знае какви са целите на авторите на интерактивното изкуство.
* Познава интерактивни проекти, реализирани в България.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** дискутира ролята на интерактивното изкуство;
* дискутира интерактивни художествени творби;
* организира информация за изкуството чрез дигитални средства;
* създава собствен интерактивен художествен проект или интерактивна акция.
 |  |
| 49, 50 | 31,32 | Българско изкуство след Освобождението до средата на ХХ век | * Притежава знания за развитието на българското изкуство след Освобождението до средата на ХХ век.
* Познава основни произведения на художници на българското изкуство след Освобождението до средата на ХХ век.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** определя стиловите характеристики на художествени творби на българското изкуство след Освобождението до средата на ХХ век;
* разпознава творби на българското изкуство след Освобождението до средата на ХХ век;
* описва творби на изобразителните изкуства, като разграничава основни елементи и тяхната взаимовръзка;
* интерпретира творби на художници на българското изкуство след Освобождението до средата на ХХ век.
 |  |
| 51, 52 | 33, 34 | Съвременно българско изкуство | * Притежава знания за развитието на съвременното българско изкуство.
* Познава основни произведения на художници на съвременното българско изкуство.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** определя стиловите характеристики на съвременното българско изкуство;
* демонстрира умения за описание на художествени произведения, като използва основни термини и показва критическо отношение;
* разпознава творби на съвременното българско изкуство;
* интерпретира и тълкува творби на художници на съвременното българско изкуство.
 |  |
| 53, 54 | 35, 36 | Какво научих? | * Учениците трябва да притежават основни знания, застъпени в учебната програма по изобразително изкуство за VІІ клас.
 | ***На ученика трябва да се даде възможност да:**** аргументира своите отговори.
 |  |

Разработил: …………………………………………………………………..

*(Име, фамилия, подпис)*

**ПОЯСНИТЕЛНИ БЕЛЕЖКИ:**

1. Годишното тематично разпределение се разработва от учителя за всяка учебна година и за всеки клас (а при необходимост – и по паралелки), като се отчитат интересите на учениците и спецификата на образователната среда.
2. Годишното тематично разпределение на учителя по т. 1 се утвърждава от директора на училището преди началото на учебната година.
3. В колона 1 се записва поредният номер на учебния час. Броят на учебните часове в тематичното разпределение трябва да отговарят на броя на часовете по училищен учебен план за съответния клас.
4. В колона 2 се посочва учебната седмица по ред, като следва да се отчита броят на учебните седмици по заповед на министъра за графика на учебното време.
5. В колона 3 се посочва темата на урочната единица, като тя трябва да отговаря на темата, записана в дневника. Темата на урочната единица се определя от учителя и може да не е същата като темата на урока в учебника или темата в учебната програма.
6. В колона 4 се посочва урочната единица, като за ориентир може да се използва съответната таблица в учебната програма за препоръчителното процентно разпределение.
7. В колона 5 се описват накратко компетентностите като очаквани резултати от обучението в рамките на конкретната урочна единица.
8. В колона 6 се описват новите понятия за конкретната урочна единица (ако има такива).
9. В колона 7 се записват учебни дейности, свързани с преподаване на нов учебен материал, упражнения, преговор, както и за гарантиране на изпълнението на учебната програма, в съответствие с предвиденото в раздел „Дейности за придобиване на ключови компетентности и междупредметни връзки“ на съответната учебна програма.
10. В колона 8 се посочват методите и формите за оценяване (те може да са свързани с конкретната тема на урочната единица, но може да са и ориентирани върху цял раздел) – при спазване на ДОС за оценяване на резултатите от обучението на учениците, както и за оценяване на другите дейности (домашни работи, лабораторни упражнения, семинари, работа по проекти и др.), и при отчитане на съотношението при формиране на срочна и годишна оценка в раздел „Специфични методи и форми за оценяване на постиженията на учениците“ на съответната учебна програма.
11. При възникнали обстоятелства от обективен характер годишното тематично разпределение подлежи на изменение, допълнение и преструктуриране, което се отразява в колона 9 или в допълнителна таблица и се утвърждава допълнително от директора на училището при спазване на препоръчителното процентно разпределение на задължителните учебни часове за годината.