# УТВЪРДИЛ

## Директор: .......................................................................

*(Име, фамилия, подпис)*

**ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ**по учебния предмет *изобразително изкуство* за 5. клас

**ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК – *18 седмици Х 2 часа седмично = 36 часа***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по ред** | **Учебна седмица по ред** | **Тема на урочната единица** | **Очаквани резултати от обучението** | **Методи за работа** | **Забележка/коментари** |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) |
| 1, 2 | 1 | **Входяща диагностика.** Какво знам?  Спомен за лятото |  |  |  |
| 3, 4 | 2 | **Видове и жанрове в изящните изкуства.** Скулптура | Притежава основни познания за скулптурата като вид изящно изкуство.  Разграничава основни групи произведения в скулптурата.  Обсъжда особеностите на различни видове скулптура.  Изпълнява изобразителни задачи, свързани със скулптурата. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * разшири речника си с нови понятия за изобразителното изкуство; * познава и различава основните видове скулптура; * разпознава спецификата и характеристиките на изящната скулптура; * изразява впечатленията си от скулптурни творби; * споделя мнението си за скулптурни творби; * посещава художествени галерии, музеи и изложби по местоживеене, в региона и във виртуалното пространство; * развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация; * планира самостоятелната си работа; * прилага знанията си в областта на скулптурата при изпълнението на творчески задачи. |  |

| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5, 6 | 3 | **Видове и жанрове в изящните изкуства.**  Видове скулптура | Съпоставя различни видове скулптура.  Обсъжда особеностите на различни видове скулптура.  Изпълнява изобразителни задачи, свързани с видовете скулптура. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * познава спецификата и характеристиките на скулптурата като вид изящно изкуство; * изразява впечатленията си от скулптурни творби; * дискутира скулптурни творби; * споделя мнението си за скулптурни творби; * развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация; * планира самостоятелната си работа; * прилага знанията си в областта на скулптурата при изпълнението на творчески задачи. |  |
| 7, 8 | 4 | **Праисторическо изкуство и изкуството на древния свят.** Култура и изкуство | Коментира образци от изобразителното изкуство като носители на информация за културата на дадена епоха. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * посещава виртуални художествени галерии и музеи; * прави заключения за живота в определена епоха на базата на намерени артефакти; * прави заключения за културата на определена епоха на базата на информацията в творбите на изобразителното изкуство; * развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация; * планира самостоятелната си работа; * проявява толерантност към културното многообразие. |  |
| 9,  10 | 5 | **Видове и жанрове в изящните изкуства.**  Живопис | Притежава основни познания за живописта като вид изящно изкуство.  Разграничава основни групи произведения в живописта.  Обсъжда особеностите на различни видове живописни творби.  Изпълнява изобразителни задачи, свързани с живописта. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***  – познава и диференцира видовете живопис;  – познава спецификата и характеристиките на изящната живопис;  – изразява впечатленията си от живописни творби;  – дискутира живописни творби;  – споделя мнението си за живописни творби;  – прилага знанията си в областта на живописта при изпълнението на творчески задачи;   * развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация; * планира самостоятелната си работа; * обогатява представите и развива въображението си. |  |
| 11,  12 | 6 | **Видове и жанрове в изящните изкуства.**  Живопис  Техники и материали | Съпоставя различни видове живописни творби.  Обсъжда особеностите на различни видове живописни творби.  Изпълнява живописни изобразителни задачи. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***  – познава различни материали и техники в живописта;  – изразява впечатленията си от живописни творби;  – дискутира живописни творби;  – споделя мнението си за живописни творби;  – разбира ролята на материалите и техниките за изразяването на авторовата идея в живописта;  – прилага знанията си в областта на живописта при изпълнението на творчески задачи;  – развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация;  – планира самостоятелната си работа;  – обогатява представите и развива въображението си. |  |
| 13,  14 | 7 | **Видове и жанрове в изящните изкуства.**  Изящна графика | Притежава основни познания за графиката като вид изящно изкуство.  Разграничава основни групи произведения в графиката.  Обсъжда особеностите на различни видове графични творби.  Изпълнява изобразителни задачи, свързани с графиката. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * познава основните видове графика; * познава спецификата и характеристиките на изящната графика; * изразява впечатленията си от графични творби; * дискутира графични творби; * споделя мнението си за графични творби; * развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация; * планира самостоятелната си работа; * прилага знанията си в областта на графиката при изпълнението на творчески задачи. |  |
| 15,  16 | 8 | **Видове и жанрове в изящните изкуства.**  Приложна графика | Притежава основни познания за приложната графика.  Разграничава основни групи произведения в приложната графика.  Обсъжда особеностите на приложната графика.  Изпълнява изобразителни задачи, свързани с приложната графика. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***  – познава видовете приложна графика;  – разбира основните характеристики на приложната графика  – изразява впечатленията си от графични творби;  – дискутира графични творби;  – споделя мнението си за графични творби;  – развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация;   * планира самостоятелната си работа; * използва геометрични фигури при създаване на визуални образи и знаци; * прилага знанията си за приложната графика при изпълнението на творчески задачи. |  |
| 17,  18 | 9 | **Праисторическо изкуство и изкуството на древния свят.**  Праисторическо  изкуство | Познава най-общо праисторическото изкуство.  Описва особености на праисторическото изкуство. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***  – разшири речника си с нови понятия за изобразителното изкуство;  – посещава виртуални художествени галерии и музеи;  – прави заключения за живота на хората в праисторическата епоха на основата на намерените артефакти;  – изразява впечатленията си от праисторическото изкуство чрез изразните средства на изобразителното изкуство;  – споделя мнения и оценки за изкуството през праисторическата епоха;  – прилага знанията си за праисторическото изкуство при изпълнението на творчески задачи;  – развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация;   * планира самостоятелната си работа; * развива мисленето и въображението си. |  |
| 19,  20 | 10 | **Видове и жанрове в изящните изкуства.** Портрет | Притежава основни познания за портрета като жанр в изобразителното изкуство.  Разграничава основни видове портрети.  Изпълнява изобразителни задачи, свързани с портрета. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * разшири речника си с нови понятия за изобразителното изкуство; * познава основните видове портрети в изобразителното изкуство; * разбира кои са основните цели в портретното изкуство; * познава различни стилове в портретното изкуство; * участва в екипна работа; * развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация; * развива възприятието и въображението си. |  |
| 21,  22 | 11 | **Видове и жанрове в изящните изкуства.**  Автопортрет | Притежава основни познания за автопортрета.  Обсъжда особеностите на  автопортрета.  Изпълнява изобразителни  задачи, свързани с автопортрета. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***  – познава спецификата на автопортрета;  – познава как е представен автопортретният жанр в различните видове изобразителни изкуства;  – участва в екипна работа;  – развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация;  – развива възприятието си. |  |
| 23,  24 | 12 | **Праисторическо изкуство и изкуството на древния свят.**  Изкуството на Двуречието | Познава най-общо изкуството на Двуречието. Коментира образци от изкуството на Двуречието и ги интерпретира с изобразителна дейност.  Разграничава творби на изкуството и архитектурата от Двуречието. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * посещава виртуални художествени галерии и музеи; * прави заключения за живота на хората в Двуречието на основата на намерените артефакти; * изразява впечатленията си от творбите на изкуството в Двуречието устно, писмено или с рисунки; * споделя мнения и оценки за творби на изкуството в Двуречието; * прилага знанията си за изкуството в Двуречието при изпълнението на творчески задачи; * проявява толерантност към културното многообразие; * развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация; * развива въображението си. |  |
| 25,  26 | 13 | **Видове и жанрове в изящните изкуства.**  Пейзаж | Притежава основни познания за пейзажа като жанр в изобразителното изкуство.  Изпълнява изобразителни задачи, свързани с пейзажа. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * разшири речника си с нови понятия за изобразителното изкуство; * разбира какви са целите в пейзажното изкуство; * знае как е представен пейзажният жанр в различните видове изобразителни изкуства; * познава различни стилове в пейзажното изкуство; * изразява впечатленията си, дискутира и споделя мнението си за пейзажни творби; * разбира ролята на материалите и техниките за изразяването на авторовата идея в живописта; * развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация; * планира самостоятелната си работа; * обогатява представите и развива възприятието и въображението си. |  |
| 27,  28 | 14 | **Видове и жанрове в изящните изкуства.**  Видове пейзаж | Притежава основни познания за видовете пейзаж.  Разграничава основни видове пейзаж.  Изпълнява изобразителни задачи, свързани с пейзажа. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***  – познава основните видове пейзаж в изобразителното изкуство;  – изразява впечатленията си, дискутира и споделя мнението си за пейзажни творби;  – разбира ролята на материалите и техниките за изразяването на авторовата идея в живописта;  – планира самостоятелната си работа;  – развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация;  – обогатява представите си и развива въображението си. |  |
| 29,  30 | 15 | **Видове и жанрове в изящните изкуства.**  Натюрморт | Притежава основни познания за натюрморта като жанр в изобразителното изкуство.  Изпълнява изобразителни задачи, свързани с натюрморта. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***  – разшири речника си с нови понятия за изобразителното изкуство;  – разбере какви са целите в натюрморта като жанр в изобразителното изкуство;  – познава как е представен натюрмортът в различните видове изобразителни изкуства;  – познава различни стилове в натюрморта;  – прилага математически методи на мислене (логическо и пространствено) в творческата дейност;  – развива количествени представи  за съотношения и количества в  изобразителна дейност;  – развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация;  – планира самостоятелната си работа;  – разбира ролята на материалите и техниките за изразяването на авторовата идея в живописта;  – развива възприятието си. |  |
| 31,  32 | 16 | **Видове и жанрове в изящните изкуства.**  Видове натюрморт | Притежава основни познания за видовете натюрморт.  Разграничава основни видове натюрморт.  Изпълнява изобразителни задачи, свързани с натюрморта. | ***На ученика трябва да се даде***  ***възможност да:***  – познава разнообразни видове  натюрморт;  – изразява впечатленията си, дискутира и споделя мнението си за различни видове натюрморт;   * разбира ролята на материалите и техниките за изразяването на авторовата идея в живописта; * прилага математически методи на мислене (логическо и пространствено) в творческата дейност; * развива количествени представи за съотношения и количества в изобразителна дейност; * развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация; * планира самостоятелната си работа; * развива възприятието и въображението си. |  |
| 33,  34 | 17 | **Праисторическо изкуство и изкуството на древния свят.**  Изкуството на Древен Египет | Познава най-общо изкуството на Древен Египет.  Коментира образци от изкуството на Древен Египет и ги интерпретира с изобразителна дейност.  Разграничава творби на изкуството и архитектурата от Древен Египет. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***  – разшири речника си с нови понятия за изобразителното изкуство;  – посещава виртуални художествени галерии и музеи;  – прави заключения за живота на хората в Древния Египет на основата на намерените артефакти;  – изразява впечатленията си от творбите на изкуството в Древния Египет устно, писмено или с рисунки;   * споделя мнения и оценки за творби на изкуството в Древния Египет; * прилага знанията си за древноегипетското изкуство при изпълнението на творчески задачи; * проявява толерантност към културното многообразие; * развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация; * планира самостоятелната си работа; * развива въображението си. |  |
| 35,  36 | 18 | **Изразни средства в изящните изкуства.**  Изразни  средства  в скулптурата | Разграничава изразните средства в скулптурата като вид изящно изкуство.  Прилага изразни средства, характерни за скулптурата, при различни видове изобразителни задачи.  Оценява приложението на изразните средства на скулптурата в изобразителното изкуство и ученическото творчество. | ***На ученика трябва да се даде***  ***възможност да:***  – разшири речника си с нови понятия за изобразителното изкуство;  – познава изразните средства в скулптурата;  – осъзнава ролята на материалите и техниките за изясняване на идеята на автора;  – знае какви материали може да се комбинират в скулптурните творби;  – прилага знанията си за изразните средства в скулптурата при изпълнението на творчески задачи;  – развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация;  – планира самостоятелната си работа;  – обогатява представите си и развива въображението си. |  |

**ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК − *16 седмици Х 2 часа седмично = 32 часа***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ по ред** | **Учебна седмица по ред** | **Тема на урочната единица** | **Компетентности като очаквани резултати от обучението** | **Контекст и дейности за всяка урочна единица** | **Забележка/коментари** |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) |
| 37,  38 | 19 | **Изразни средства в изящните изкуства.** Изразни средства в живописта | Разграничава изразните средства в живописта като вид изящно изкуство.  Прилага изразни средства, характерни за живописта, при различни видове изобразителни задачи.  Оценява приложението на изразните средства на живописта в изобразителното изкуство и ученическото творчество. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * разшири речника си с нови понятия за изобразителното изкуство; * познава изразните средства в живописта; * осъзнава ролята на материалите и техниките за изясняване на идеята на автора; * знае какви материали може да се комбинират в живописните творби; * прилага знанията си за изразните средства в живописта при изпълнението на творчески задачи; * развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация; * планира самостоятелната си работа; * обогатява представите си и развива въображението си. |  |

| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39,  40 | 20 | **Изразни средства в изящните изкуства.**  Изразни средства в графиката | Разграничава изразните средства в графиката като вид изящно изкуство.  Прилага изразни средства, характерни за графиката, при различни видове изобразителни задачи.  Оценява приложението на изразните средства на графиката в изобразителното изкуство и ученическото творчество. | ***Ученикът трябва да:***   * разшири речника си с нови понятия за изобразителното изкуство; * познава изразните средства в графиката; * осъзнава ролята на графичните техники за изясняването на идеята на автора; * прилага знанията си за изразните средства в графиката при изпълнението на творчески задачи; * развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация; * планира самостоятелната си работа; * обогатява представите си и развива въображението си. |  |
| 41,  42 | 21 | **Праисторическо изкуство и изкуството на древния свят.**  Изкуството на Древна Гърция | Познава най-общо изкуството на Древна Гърция.  коментира образци от изкуството на Древна Гърция и ги интерпретира с изобразителна дейност.  Разграничава творби на изкуството и архитектурата от Древна Гърция. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***  – разшири речника си с нови понятия за изобразителното изкуство;  – посещава виртуални художествени галерии и музеи;  – прави заключения за живота на хората в Древна Гърция на основата на намерените артефакти;  – изразява впечатленията си от творбите на изкуството в Древна  Гърция устно, писмено или с рисунки;  – проявява толерантност към културното многообразие;  – развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна  реализация;  – планира самостоятелната си работа;   * споделя мнения и оценки за творби на изкуството в Древна Гърция; * обогатява и развива представите си и въображението си. |  |
| 43,  44 | 22 | **Композицията в изящните изкуства.**  Фигурална композиция | Познава основни видове композиция в изящните изкуства.  Прилага основни принципи на композиционно изграждане при изпълнение на изобразителни задачи.  Коментира видовете композиция в творчеството на различни художници. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***  – разшири речника си с нови понятия за изобразителното изкуство;  – познава характеристиките и изразните средства на фигуралната композиция;  – дискутира различни видове фигурална композиция;  – дискутира и мотивира избора на композиционен център в творбата;  – развива мисленето и въображението си;  – развива количествени представи за съотношения и количества в изобразителна дейност;  – развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация;  – планира самостоятелната си работа;  – използва знанията си за фигурална композиция при изпълнението на творчески задачи;  – развива мисленето, представите и въображението си. |  |
| 45,  46 | 23 | **Композицията в изящните изкуства.**  Нефигурална композиция | Познава основни видове композиция в изящните изкуства.  Прилага основни принципи на композиционно изграждане при изпълнение на изобразителни задачи.  Коментира видовете композиция в творчеството на различни художници. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***  – мотивира избора на материали и  техники за изразяването на авторовата идея;  – дискутира разнообразните изразни средства в нефигуралното  изкуство;  – развива асоциациите и въображението си;  – създава различни варианти на образи с едно и също съдържание;  – развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация;  – планира самостоятелната си работа;  – експериментира с разнообразни материали и техники;  – развива въображението и асоциациите си. |  |
| 47,  48 | 24 | **Формите в природата – възприемане на цвят, структура и пропорции.**  Хармонията на цветовете | Създава рисунки по наблюдение и по представа.  Оценява обекти от естетическа гледна точка. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***  – разшири речника си с нови понятия за изобразителното изкуство;  – използва знанията си по цветознание при създаването на собствени творби;  – използва различни видове хармонии при изпълнението на творчески задачи;   * дискутира въздействието на различните видове хармонии върху зрителя; * развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация; * планира самостоятелната си работа; * създава хармонични композиции; * развива асоциациите и въображението си. |  |
| 49,  50 | 25 | **Праисторическо изкуство и изкуството на древния свят.**  Изкуството на Древен Рим | Познава най-общо изкуството на Древния Рим. Коментира образци от изкуството на Древния Рим и ги интерпретира с изобразителна дейност. Разграничава творби на изкуството и архитектурата от Древния Рим. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * разшири речника си с нови понятия за изобразителното изкуство; * посещава виртуални художествени галерии и музеи; * прави заключения за живота на хората в Древния Рим на основата на намерените артефакти; * изразява впечатленията си от творбите на изкуството в Древния Рим устно, писмено или с рисунки; * проявява толерантност към културното многообразие; * споделя мнения и оценки за творби на изкуството в Древния Рим; * планира самостоятелната си работа; * развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация;   – развива представите и въображението си. |  |
| 51,  52 | 26 | **Формите в природата – възприемане на цвят, структура и пропорции.**  Скица и ескиз.  Открийте света около себе си | Притежава знания за форма и структура на обекти от природната среда.  Създава скици и рисунки по наблюдение и по представа.  Оценява обекти от природната среда от естетическа гледна точка. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***  – разшири речника си с нови понятия за изобразителното изкуство;  – дискутира разликата между понятията „скица“ и „ескиз“;  – определя коя творба е скица и коя – ескиз;  – скицира пейзаж от натура;  – описва наблюдавани обекти, среда, произведения на изобразителното изкуство и ученически творби;  – развива пространствени представи за визуални характеристики на геометрични форми и линии чрез изобразителна дейност;  – развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация;  – планира самостоятелната си работа;  – прилага разнообразни начини за наблюдение на обекти в природна и архитектурна среда;  – развива възприятието, мисленето си и обогатява представите си. |  |
| 53,  54 | 27 | **Формите в природата – възприемане на цвят, структура и пропорции.**  Материали и повърхности | Притежава знания за форма и структура на обекти.  Оценява обекти от природната среда от естетическа гледна точка. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***  – разшири речника си с нови понятия за изобразителното изкуство;  – мотивира използването на различни материали и техники при изграждането на художествени творби;  – дискутира различни материали и техники при изграждането на образа в изкуството;  – експериментира с разнообразни материали и техники при създаването на фигурални и нефигурални композиции;  – създава художествени проекти и технологии с материали от природата;  – използва практически материали и пособия и представя резултати от творчески дейности в обществена среда;  – устойчиво използва материали и ресурси в творчески дейности;  – развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация;  – планира самостоятелната си работа;  – развива асоциациите и въображението си. |  |
| 55,  56 | 28 | **Изкуството на древните траки и наследството на античните цивилизации по българските земи.**  Изкуството на траките | Познава най-общо изкуството на траките.  Разпознава основни произведения от изкуството на траките по българските земи.  Изразява чрез описание и рисунки свои впечатления от образци на тракийското изкуство по нашите земи. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***   * посещава виртуални художествени галерии и музеи с образци на тракийското изкуство; * посещава музеи с образци на тракийското изкуство; * прави заключения за живота на траките на основата на намерените артефакти; * изразява впечатленията си от творбите на тракийското изкуство устно, писмено или с рисунки; * развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация; * планира самостоятелната си работа; * споделя мнения и оценки за творби на тракийското изкуство; * развива представите, мисленето и въображението си. |  |
| 57,  58 | 29 | **Изкуство и виртуална среда.**  **Изобразително изкуство и дигитално изображение.**  Изкуство и компютър | Създава художествени проекти, като прилага компютърни програми за създаване и обработка на образи.  Коментира възможностите на различни компютърни програми за създаване на художествени проекти. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***  – разшири речника си с нови понятия за изобразителното изкуство;  – познава възможностите на компютъра и прилага компютърни програми за обработване на информация за изкуството;  – използва компютърни програми за обработване на дигитални изображения;   * експериментира с различни видове изображения; * работи в групи при изпълнението на изобразителни задачи, като задачите се разпределят между участниците; * дискутира екологични проблеми, като отстоява мнението си; * изразява лично отношение по екологични въпроси, като използва изразните средства на изобразителното изкуство; * планира самостоятелната си работа; * развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация; * развива мисленето и въображението си. |  |
| 59,  60 | 30 | **Изкуство и виртуална среда.**  **Изобразително изкуство и дигитално изображение.**  Да направим шарж | Създава художествени проекти, като прилага компютърни програми за създаване и обработка на образи.  Коментира възможностите на различни компютърни програми за създаване на художествени проекти. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***  – прилага дигитални средства и технологии в творчески процес при създаване на различни видове изображения;  – използва компютърни програми за създаването на шарж;  – дискутира ролята на компютъра при създаването на шаржове;  – развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация;   * планира самостоятелната си работа; * развива мисленето и въображението си; * изразява лично мнение и отстоява позиция. |  |
| 61,  62 | 31 | **Изкуството на древните траки и наследството на античните цивилизации по българските земи.**  Античното наследство у нас | Познава най-общо античното изкуство по българските земи.  Разпознава основни произведения от античното изкуство по българските земи.  Изразява чрез описание и рисунки свои впечатления от образци на античното изкуство по нашите земи. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***  – посещава виртуални художествени галерии и музеи с образци на античното изкуство;  – посещава музеи с образци на античното изкуство;  – прави заключения за живота на хората през Античността на основата на намерените артефакти;  – изразява впечатленията си от творбите на античното изкуство устно, писмено или с рисунки;  – развива мотивация и увереност за творческа изява и личностна реализация;  – планира самостоятелната си работа;  – споделя мнения и оценки за творби на античното изкуство;  – развива въображението си. |  |
| 63, 64 | 32 | **Информационни страници за изкуство.**  Музеи и галерии | Ориентира се във видове информационни страници за изкуство.  Коментира видове информационни страници за изкуство – на автори, галерии, музеи. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***  – разшири речника си с нови понятия за изобразителното изкуство;  – използва интерактивно информационно-комуникативни технически средства за възприемане на художествени произведения и сбирки;   * посещава виртуални галерии; * дискутира ролята на музеите за съхраняването на световното художествено наследство; * разглежда информационни страници на световноизвестни музеи и галерии; * разглежда информационни страници на известни художници и се ориентира в тях; * разбира културното многообразие чрез общуване на чужди езици; * обогатява знанията си за изобразителното изкуство и художествената култура в други страни чрез общуване и информация на чужди езици; * формира художествената си култура при възприемане на произведения от изобразителното изкуство в музеи, галерии и сбирки в културни центрове. |  |
| 65,  66 | 33 | **Изкуство и интерактивни мрежи за сътрудничество.**  Да творим заедно! | Познава форми за диалог и сътрудничество чрез изкуство в интернет.  Участва с творчески проекти в интерактивни мрежи за сътрудничество. | ***На ученика трябва да се даде възможност да:***  – развива инициативност, креативност и новаторство, да участва активно в творчески проекти;  – проявява лична отговорност за опазване на околната среда и здравето на човека чрез участие в инициативи с творчески дейности и проекти;   * използва информационни и комуникационни технически средства за презентиране на резултати от изобразителна дейност и проекти; * изразява междуличностни и междукултурни умения за общуване чрез творчество; * създава колективни творчески проекти; * развива толерантност при участия в колективни творчески изяви и проекти; * решава социални проблеми за преодоляване на различия и неравенство между хората, водещи до социална изолация и бедност, чрез творчески дейности и проекти; * участва в културни ситуации с индивидуална и колективна изобразителна дейност; * разбира ролята на естетическите фактори в околната среда (природна и обществена). |  |
| 67,  68 | 34 | **Изходяща диагностика.**  Какво научих?  Един учебен ден |  |  |  |

## Разработил: .........................................................................

*(Име, фамилия, подпис)*

**ПОЯСНИТЕЛНИ БЕЛЕЖКИ:**

1. Годишното тематично разпределение се разработва от учителя за всяка учебна година и за всеки клас (а при необходимост – и по паралелки), като се отчитат интересите на учениците и спецификата на образователната среда.
2. Годишното тематично разпределение на учителя по т. 1 се утвърждава от директора на училището преди началото на учебната година.
3. В колона 1 се записва поредният номер на учебния час. Броят на учебните часове в тематичното разпределение трябва да отговаря на броя на часовете по училищен учебен план за съответния клас.
4. В колона 2 се посочва учебната седмица по ред, като следва да се отчита броят на учебните седмици по заповед на министъра за графика на учебното време.
5. В колона 3 се посочва темата на урочната единица, като тя трябва да отговаря на темата, записана в дневника. темата на урочната единица се определя от учителя и може да не е същата като темата на урока в учебника или темата в учебната програма.
6. В колона 4 се посочва урочната единица, като за ориентир може да се използва съответната таблица в учебната програма за препоръчителното процентно разпределение.
7. В колона 5 се описват накратко компетентностите като очаквани резултати от обучението в рамките на конкретната урочна единица.
8. В колона 6 се описват новите понятия за конкретната урочна единица (ако има такива).
9. В колона 7 се записват учебни дейности, свързани с преподаване на нов учебен материал, упражнения, преговор, както и за гарантиране на изпълнението на учебната програма в съответствие с предвиденото в раздел „Дейности за придобиване на ключови компетентности и междупредметни връзки“ на съответната учебна програма.
10. В колона 8 се посочват методите и формите за оценяване (те може да са свързани с конкретната тема на урочната единица, но може и да са ориентирани върху цял раздел) при спазване на ДОС за оценяване на резултатите от обучението на учениците, както и за оценяване на другите дейности (домашни работи, лабораторни упражнения, семинари, работа по проекти и др.), и при отчитане на съотношението при формиране на срочна и годишна оценка в раздел „Специфични методи и форми за оценяване на постиженията на учениците“ на съответната учебна програма.
11. При възникнали обстоятелства от обективен характер годишното тематично разпределение подлежи на изменение, допълнение и преструктуриране, което се отразява в колона 9 или в допълнителна таблица и се утвърждава допълнително от директора на училището при спазване на препоръчителното процентно разпределение на задължителните учебни часове за годината.