**УТВЪРДИЛ:**

Директор: ………………..............……........................…………….

*(Име, фамилия, подпис)*

**ПРИМЕРНО ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ  
по френски език за 11. клас, профилирано обучение**

**ENVOLS (Partie 1), В2, 144 учебни часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК – 18 седмици** | | | | | | | |
| **№ по ред** | **Учебна седмица по ред** | **Тема на урочната единица** | **Очаквани резултати от обучението** | | | **Методи на работа** | **Бележки/ Коментари** |
| (1) | (2) | (3) | (4) | | | (5) | (6) |
| 1 | 1 | **Tendances générales dans la littérature et la culture françaises au cours des siècles** | Les élèves apprennent la chronologie des courants littéraires et ce qui les caractérise en général. | | | Travail en groupes, travail individuel, discussions |  |
| 2 | 2 | La Belle époque  **Antoine de Saint-Exupéry**  *Le Petit Prince* | | Развиване на умения за слушане: извличане на подробна информация отлитературен текст.  Социокултурни познания: La Belle époque, Claude Monet et l’impressionnisme, Van  Gogh, Henri Fantin-Latour  Извличане на обща и подробна информация от литературни и публицистични текстове. Развиване на умение за разпознаване на видове текстове, литературни жанрове (roman еt poésie) и литературни похвати (comparaisons, métaphores). | Travail en groupes, travail individuel, discussions, exercices d’expression orale et écrite | |  |

| (1) | (2) | (3) | (4) | | | (5) | (6) |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | 3 | **Alain-Fournier**  *Le grand Meaulnes*  Le symbolisme  **Arthur Rimbeau**  *Ma bohème* | | Запознаване с литературни термини и понятия: Le  Symbolisme, Le Parnasse, la versification française, les rimes, le sonnet, la métaphore. | Travail en groupes, travail individuel, discussions, exercices d’expression orale et écrite | |  |
| 4 | 4 | À côté de la littérature :  *Puberté, puberté, que veux-tu ?*  **Patrick Chamoiseau**  *Une enfance créole* Bilan | | Социокултурни познания: problèmes de l’adolescence en France, moeurs et savoirs de Martinique. | Débat en classe, essai argumentatif | |  |
| 5 | 5 | Le siècle des Lumières  **Jean-Jacques Rousseau**  *Émile ou de l’éducation*  **Simone de Beauvoir**  *Mémoires d’une fille rangée* | | Развиване на умения за слушане: извличане на конкретна информация от песен.  Социокултурни познания: L’école à différentes époques ; le siècle des Lumières ; la peinture de portraits (Maurice Quentin de La Tour et  Jean-Baptiste Chardin)  Извличане на подробна информация от  писмени текстове (трактат, роман, стихотворение, публицистичен текст). | Débat en classe, essai argumentatif | |  |
| 6 | 6 | **Jacques Prévert**  *Paroles*  À côté de la littérature :  *Comment s’y prendre*  **Agota Kristof**  *Le grand cahier*  Bilan | | Социокултурни познания: relations parents – adolescents  Разпознаване на видове текстове (narratif, descriptif, argumentatif), литературни жанрове (поезия и проза) и литературни похвати (métaphore, vocabulaire appréciatif, dépréciatif) | Travail en groupes, travail individuel, discussions, exercices d’expression orale et écrite | |  |
| 7 | 7 | La création à l’époque du surréalisme  **Paul Verlaine**  *Poèmes saturniens*  **Émile Zola**  *Le rêve* | | Развиване на умения за слушане: извличане на подробна информация от песен и стихотворение.  Литературни термини и понятия, свързани с поезията: *allitération, assonance, enjambement, versification*  Обогатяване на лексиката, свързана с *le rêve*, познания за многозначност, сродни думи и прилагателни, синоними и антоними, лексикални полета.  Развиване на умения за говорене: даване на информация и изразяване  на мнение, свързани с литературните откъси; изразяване на лично мнение по темата „Мечти и свобода“; коментар на мисли и цитати. | Travail en groupes, travail individuel, discussions, exercices d’expression orale et écrite | |  |
| 8 | 8 | **Paul Éluard**  *Liberté*  À côté de la littérature :  *Génération zéro rêve: les jeunes d’aujourd’hui sont-ils trop raisonnables ?*  **Romain Gary**  *La vie devant soi*  Bilan | | Социокултурни познания: le rêve à travers l’art et la littérature ; le dadaïsme ; les rêves  des jeunes ; la confrontation des générations ; les restos du coeur en France  Развиване на умения за четене: извличане на основна и подробна информация от литературни текстове (стихотворение, откъси от романи и пуб-  лицистичен текст от интернет сайт). Разпознаване на литературни течения – символизъм, сюрреализъм. | Travail en groupes, activités de recherches | |  |
| 9 | 9 | *Comme aux âges naïfs*: poème d’ **Émile Verhaeren**  *Jeanne D’Arc* : poème-chanson  Naissance et développement de la courtoisie  *Tristan et Iseut* | | Развиване на умения за слушане: извличане на обща, подробна и конкретна информация от песен и стихотворение.  La littérature médiévale | Travail en groupes, travail individuel, discussions, exercices d’expression orale et écrite | |  |
| 10 | 10 | **Jean-Marie Gustave Le Clézio**  *Désert*  **Alexandre Dumas**  *Le Comte de Monte-Christo* | | Развиване на умения за говорене: даване на информация и изразяване на  мнение, свързани с литературните откъси, коментиране на становище, аргументиране на становище. | Table ronde, discussions | |  |
| 11 | 11 | À côté de la littérature :  *La Focalisation*  **Malika Mokeddem**  *La Transe des insoumis*  Bilan | | Развиване на умения за четене: извличане на подробна информация  от литературни и научнопопулярни текстове. Разпознаване на фокализацията. | Travail en groupes, travail individuel, discussions, exercices d’expression orale et écrite | |  |
| 12 | 12 | *Le Laboureur et ses enfants* : poème de Jean de La Fontaine  Le Classicisme | | Развиване на умения за слушане: извличане на обща, подробна и конкретна информация от басня.  Социокултурни познания: l’art du XVIIe siècle ; le classicisme ; l’Illustre théâtre ; lieux célèbres en France | Travail en groupes, activités de recherches | |  |
| 13 | 13 | **Molière**  *L’avare*  **Jean de La Fontaine**  *Les fables* | | Развиване на умения за четене: извличане на подробна и конкретна информация от художествени текстове (басня, комедия) и от публицистичен  текст.  Социокултурни познания: l’art du XVIIe siècle ; le classicisme ; l’Illustre théâtre ; lieux célèbres en France | Travail en groupes, travail individuel, discussions, exercices d’expression orale et écrite | |  |
| 14 | 14 | Le vocabulaire de la justice  À côté de la littérature :  *Étudier une pièce (une scène) de théâtre* | | Vocabulaire de la justice  Разпознаване на фокализацията; запознаване с характеристиките на театралния жанр | Travail en groupes, activités de recherches | |  |
| 15 | 15 | *La justice dans la littérature africaine d’expression française*  Bilan | | Развиване на умения за създаване на писмен текст: есе, коментар на цитати. | Travail individuel | |  |
| 16 | 16 | *Rhinocéros pour tous :* interview avec Eugène Ionesco  Le début du XXe siècle en France | | Развиване на умения за слушане: извличане на обща и конкретна информация от интервю.  Социокултурни познания: le début du XXe siècle en France – aspects économiques ; politiques et scientifiques | Travail en groupes, travail individuel, discussions, exercices d’expression orale et écrite | |  |
| 17 | 17 | **Marcel Pagnol**,  *Topaze* | | Развиване на умения за четене: извличане на подробна и конкретна информация от художествени и публицистични текстове. | Travail en groupes, travail individuel, discussions, exercices d’expression orale et écrite | |  |
| 18 | 18 | **Bilan**  **Contrôle de fin de semestre** | |  | Travail en groupes, travail individuel, discussions, exercices d’expression orale et écrite | |  |
| **ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК – 18 седмици** | | | | | | | |
| 19 | 19 | **Eugène Ionesco**  *Rhinocéros*  Les types de textes | | Развиване на умения за четене: извличане на подробна и конкретна информация от художествени и публицистични текстове. | Travail en groupes, travail individuel, discussions, exercices d’expression orale et écrite | |  |
| 20 | 20 | **Amélie Nothomb**  *Acide sulfurique*  À côté de la littérature :  *Le théâtre de l’absurde* | | Развиване на умения за четене: извличане на подробна и конкретна информация от художествени и публицистични текстове.  Запознаване с характеристиките на театъра на абсурда. | Travail en groupes, travail individuel, discussions, exercices d’expression orale et écrite | |  |
| 21 | 21 | **Mahi Binebine**  *Le sommeil de l’esclave*  *Bilan* | | Развиване на умения за четене: извличане на подробна и конкретна информация от художествени и публицистични текстове  Развиване на умения за създаване на писмен текст: изработване на сценарий за театрална сцена; споделяне на впечатление; писане на готварска на  рецепта; коментар на цитати. | Travail en groupes, travail individuel | |  |
| 22 | 22 | *La route du sel :* chanson  La Renaissance française | | Развиване на умения за слушане: извличане на конкретна информация от песен.  Социокултурни познания: De Gaulle, André Malraux, Coluche, le Château de Chenonceau – l’architecture de la Renaissance française, la peinture de l’époque – François Ier à cheval, la cathédrale de Strasbourg, l’humanisme, Paris sous l’occupation nazie, la Résistance française, la violence de nos jours. | Travail en groupes, travail individuel, discussions, exercices d’expression orale et écrite | |  |
| 23 | 23 | **François Rabelais**  *Gargantua*  **Pierre-Auguste Caron de Beaumarchais**  *Le mariage de Figaro* | | Развиване на умения за четене: извличане на подробна и конкретна информация от художествени текстове (роман, театрална пиеса, новела, есе, манифест). | Travail en groupes, travail individuel, discussions, exercices d’expression orale et écrite | |  |
| 24 | 24 | Registres de langue  **Marcel Aymé**  *Traversée de Paris* | | Развиване на умения за четене: извличане на подробна и конкретна информация от художествени текстове. |  | |  |
| 25 | 25 | À côté de la littérature :  *Plaidoyer pour la fraternité*  **Mohammed Dib**  *Quel autre, quels autres*  Bilan | | Развиване на умения за говорене: изказване на мнение на социално-политическа проблематика, защитаване на мнение, коментар на твърдение по темата „Прилики, различия, безразличие“, участие в кръгла маса и дискусия.  Развиване на умения за създаване на писмен текст: съставяне на описателен текст, на есета за вълненията, предизвикани от художествените текстове, за бъдещето на Европа; коментар на поговорка. | Table ronde, discussions  Travail individuel | |  |
| 26 | 26 | Premier chapitre de *Candide*  La pensée philosophique  **Voltaire**  *Candide* | | Развиване на умения за слушане: извличане на конкретна и основна информация от откъс от философски разказ. | Travail en groupes, travail individuel, discussions, exercices d’expression orale et écrite | |  |
| 27 | 27 | **Charles de Montesquieu**  *Lettres persanes*  La nominalization ; récit et argumentation | | Социокултурни познания: аbolition de la peine de mort ; les peintres du XVIIIe siècle :  Watteau, Fragonard, Ollivier, le sculpteur Houdon, l’architecture : châteaux de Ferney, de  la Brède.  Развиване на умения за говорене: приемане или отхвърляне на становище; аргументирано изказване | Travail en groupes, travail individuel, discussions, exercices d’expression orale et écrite | |  |
| 28 | 28 | **Patrick Modiano**  *Remise de peine*  À côté de la littérature :  *Patrick Modiano par Bernard Pivot* | | Социокултурни познания: аbolition de la peine de mort ; les peintres du XVIIIe siècle :  Watteau, Fragonard, Ollivier, le sculpteur Houdon, l’architecture : châteaux de Ferney, de  la Brède. | Table ronde, discussions  Travail individuel | |  |
| 29 | 29 | **Léopold Sedar Senghor**  *Jardin de France*  Bilan | | Развиване на умения за писане: писма и есета по темите: Formes  d’esclavage de nos jours, Cultivons notre jardin, Le rôle du passé dans la vie. |  | |  |
| 30 | 30 | *Le temps des cerises :* chanson  Le Romantisme | | Развиване на умения за слушане: извличане на конкретна и основна информация от песни.  Социокултурни познания: la tapisserie moyenâgeuse, l’art de l’Antiquité romaineinspiration  pour la France du XVIe siècle, la décoration intérieure de Fontainebleau, Delacroix, la sculpture de Falconet et de Rodin, Salvador Dali ; les jeunes après la chute  de Napoléon. | Travail en groupes, travail individuel, discussions, exercices d’expression orale et écrite | |  |
| 31 | 31 | **Pierre de Ronsard**,  *Odes*  **Alphonse de Lamartine**  *Le lac* | | Развиване на умения за четене: извличане на подробна информация от художествени и публицистични текстове (стихотворения, романи, интернет форуми, пътеписи). Разпознаване на поетичните жанрове ода и сонет. | Travail en groupes, travail individuel, discussions, exercices d’expression orale et écrite | |  |
| 32 | 32 | **Marguerite Yourcenar**  *Mémoires d’Hadrien*  À côté de la littérature:  *Les voyages forment la jeunesse ?* | | Развиване на умения за говорене: приемане и отхвърляне на съвет, участие в дебат на тема „Преходността на времето и смисълът на живота“. | Débat, discussion | |  |
| 33 | 33 | **Bessa Myftiu**  *Confessions des lieux disparus*  Bilan | | Развиване на умения за писане: разказ за въображаемо пътешествие; аргументативни текстове на теми „Поезията, извор на вдъхновение“, „Как да сме успешни в живота“. | Travail individuel | |  |
| 34 | 34 | Le symbolisme dans l’art  **Charles Baudelaire**  *Les Fleurs du Mal*  **Paul Verlaine**  *Poèmes saturniens* | | Развиване на умения за слушане: за извличане на подробна информация от песен, филм и стихотворение  Развиване на умения за четене: извличане на подробна информация от литературни текстове (стихотворение, откъси от романи и публицистичен текст от интернет сайт). Разпознаване на видове текстове – повествователен, описателен, информативен и аргументативен; аналитично четене на резюме. | Travail en groupes, travail individuel, discussions, exercices d’expression orale et écrite | |  |
| 35 | 35 | **Jeqn Giono**  Le Hussard sur le Toit  À côté de la littérature :  *Sauvons la nature*  **Maalouf Amin**  Leon l’Africain  Bilan | | Развиване на умения за говорене: описание на местност, пейзаж, даване на обоснован отговор на въпрос по темата „Човекът и природата“, отправяне  на покана, изразяване на желание за откриване на идеалното място; участие в дискусии по темата „Пътешествието и природата през погледа на писатели от миналото и през нашия поглед“. | Discussion | |  |
| 36 | 36 | Révision générale  Contrôle de fin d’année | |  | Travail en groupes, travail individuel, discussions, exercices d’expression orale et écrite | |  |